جبران خليل جبران

الأجنحة المتكسرة

إحدى روايات جبران الخالدة تتخللها تمارين للتحليل والفهم

الإهداء

الى التي تحدّق إلى الشمس بأجفان جامدة، وتقبض عـلـى النّار بأصابع غير مرتشعة، وتسمع نغـمـة الـرّوح «الكلّي» من وراء ضجيج العميان وصراخهم.

إلى ***M.E.H.*** أرفع هذا الكتاب.

❊ جبران

مخطط الكتاب

رواية «الأجنحة المتكسّرة» أداة اتّخذها جبران خليل جبران للتعبير عن أفكاره النّقدية والفلسفيّة، لأنه يرمي في قصصه إلى غاية اجتماعية قبل أية غاية أخرى، لذا فهي مليئة بالتأملات والتعليقات والأوصاف.

تشتمل «الأجنحة المتكسرة» على أحد عشر فصلا، تتخللها محطات للتحليل وفهم النصّ :

- «قبل القراءة» : يمهّد لفهم الكتاب ويبحث عن سبل التماهي مع أبطاله واكتشاف نفسية القارىء ص ص 6 ـ 7 ـ 8 ـ 9.
- «أثناء القراءة» وتشمل 3 محطات لمحاولة الفهم والاستبطان :
  * محطة أولى ص 27
  * محطة ثانية ص 45
  * محطة ثالثة ص 89
- «بعد القراءة» هذا الجزء جعل لاختبار الفهم ومراجعة الأحداث ومن ثم إعادة تركيبها، أو النسج على منوالها (من ص 115 إلى الآخر).

مؤلف الكتاب :

جبران خليل جبران (1883 ـ 1931)

كاتب لبناني، ولد في أسرة فقيرة عاشت جزءا هاما من حياتها في لبنان، ثم هاجرت إلى أمريكا حيث درس الابن الانقليزية وتفوّق في الرّسم. بعد فقدانه لأغلب أفراد عائلته ترك المتجر العائلي، وانصرف إلى الرسم والكتابة، إلى أن ذاعت شهرته الأدبية بين قرّاء العربية في المهجرة، وساعد على ذلك المقالات النقدية التي خصّه بها ميخائيل نعيمة.

I - اتّخذ لك أجنحة

لعلّك ما زلت تتحسس الخطى ولا تدري بعد إن كنت ستنتصر للعقل والمادية، أم ستسير على آثار جبران فتنحاز للحبّ والرومانسية؟

كما أنك لا تعلم إن كنت ستضرب بجذورك في الأرض فتتشبّث بها أم ستطلق جناحيك يوما في فضاء الأحلام؟

إن كنت ترغب في معرفة ذاتك فأجب على الأسئلة التالية بوضع علامة في المربع الذي تختاره :

1) كيف قضيت فترة الصبى؟

● ـ منعزلا غريبا عن واقعك ❑

■ ـ متأملا متعرّفا على واقعك ❑

▲ ـ سعيدا متقبلا لواقعك ❑

2) أين تفضّل السكن؟

■ ـ في بيت على شاطىء البحر بمدينة ساحلية ❑

▲ ـ في شقة بعمارة وسط مدينة صاخبة ❑

● ـ في بيت منعزل بأحد الأرياف النائية ❑

3) قررت ممارسة رياضة، فماذا تختار؟

● ـ المشي ❑

▲ ـ المصارعة ❑

■ ـ كرة القدم ❑

4) إن طُلب منك أن تُحدّد أهمّ صفة لفارس (أو لفتاة) أحلامك أتكون. . .

▲ ـ جمال الجسد والوجه ❑

● ـ جمال الروح والنفس ❑

■ ـ جمال العقل والطباع ❑

5) ما هو مفهوم الحب في نظرك؟

▲ ـ إعجاب بمظهر الآخر ❑

■ ـ اتفاق في الآراء والأهداف ❑

● ـ انسجام روحي ونفسي ❑

6) إذا واجهتك مشكلة ما

■ ـ تهرع لأهلك تطلب مساعدتهم ❑

● ـ تهرب إلى الطبيعة لتشكوها همومك ❑

▲ ـ تترك حلّها للأيام وتواصل احتفالك بالحياة ❑

7) إذا كان عليك أن ترضي شخصا واحدا من الثلاثة أيكون. . .

● ـ حبيبك ❑

▲ ـ ربّ عملك ❑

■ ـ والدك ❑

8) ما الذي يحقّق السعادة برأيك؟

▲ ـ المال ❑

■ ـ القناعة ❑

● ـ الحبّ ❑

9) سَاءَكَ تصرّف من صديق فـ. . .

▲ ـ كلت له الصّاع صاعين ❑

■ ـ بيّنْتَ له هادئا استياءك منه ❑

● ـ كتمت الألم في نفسك لتفرغه على صفحات مذكراتك ❑

الحلول

● ـ إذا جمعت أغلبية من الدوائر فأنت رومنسي جدا، تعيش معاناة الغربة مع المجتمع ولا تجد غير الطبيعة ملجأ. تثور على كل ما يحيط بك من قيم المادة والعقل الجافّ، وترسم لك عالما أكثر خضرة وانعتاقا.

لا بأس ما دام الأمر يقتصر على الحُلم، أما الواقع فهو. . .

على كلّ لا تحلّق عالياً فقد تتكسّر الأجنحة.

▲ ـ إذا جمعت أغلبية من المثلثات فلا وقت لديك لكّل هذه الرومنسية حلُم الضعفاء وملجأ الحالمين. وأنت لا من هؤلاء ولا من أولائك، فالحياة صراع مادي، والتقاليد عقد اجتماعي لا بدّ أن يُحترم. وما دام رصيدك في البنك ينمو فأنت في أحسن حال. . . حسنا على رسلك. أوقف الزمن لحظة لتسمع رفرفة قلب في صدرك.

■ ـ إذا جمعت أغلبية من المربعات فأنت شخصية متوازنة تتماوج بين الحلم والواقع. تحترم رغبات ذاتها وتتفهّم مقاصد المجموعة. تنهل من الطبيعة، وتتفاعل مع مجتمعها، فلا تهرع إلى الغاب باكية منكسرة، ولا تذوب في إسلفت الشوارع مطيعة مقلّدة. . . لِمَ لا؟ فعلى الأقل أنت تحمي نفسك من الغربة والألم.

II -أهلا جبران !

1) كتب جبران مؤلفات عديدة باللغة العربية، هذه مجموعة منها تسلّل بينها عنوانان لغيره أشر إليهما بعلامة [X]

ـ الموسيقى	❑	ـ المعذبون في الأرض	❑
ـ دمعة وابتسامة	❑	ـ الأرواح المتمرّدة	❑

ـ العبرات	❑	ـ المواكب	❑
ـ العواصف	❑	ـ النبيّ	❑

2) رسم جبران لأحد أصدقائه صورة. هل كان هذا الصديق هو :

ـ طه حسين ❑

ـ ميخائيل نعيمة ❑

ـ بدر شاكر السيّاب ❑

3) قال نعيمة مُتحدثا عن جبران : «ثار جبران في بدء حياته الأدبية على الظلم الذي تجسّد له أوّل ما تجسّد في جور التقاليد والحكّام، وغطرسة رجال الدين في لبنان، وانتهت ثورته تلك برواية «الأجنحة المتكسرة»، أما كتابه «العواصف» فكان ثورة أخرى مُوازية لثورة فيلسوف أوروبي اعتبره جبران من أعظم ما عرفته كل العصور».

فمن هو هذا الفيلسوف؟

ـ روسو السويسري ❑

ـ نيتشه الألماني ❑

ـ فولتير الفرنسي ❑

توطئة

كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحبّ عينّي بأشعّته السحريّة، ولمس نفسي لأوّل مـرّة بأصعبه الناريّة. وكانت سلمى كرامـة المرأة الأولى التي أيقظت روحي بمحاسنها. ومشـت أمـامـي إلى جنّة العواطف العلويّة. حيث تمرّ الأيام كالأحلام وتنقضي الليالي كالأعراس.

سلمى كرامة هي التي علّمتني عبادة الجمال بجمالها، وأرتني خفايا الحبّ بانعطافها. وهي التي أنشدت على مسمعـي أوّل بيت من قصيدة الحياة المعنويّة.

أيّ فتًى لا يذكر الصبيّة الأولى التي أبدلت غفلة شبيبته بيقظة هائلة بلطفها، جارحة بعذوبتها، فتاكة بحلاوتها؟ مـن مـنّا لا يذوب حنينا إلى تلك الساعة الغريبة التي إذا انتبه فيها فـجـأة رأى كليته قد انقلبت وتحوّلت، وأعماقه قد اتّسعت وانبسطت وتبطّنت بانفعالات لذيذة بـكـلّ ما فيها من مرارة الكتـمـان، مستحّبة بكلّ ما يكتنفها من الدموع والشوق والسهاد؟

لكل فتى سلمى تظهر على حين غفلة في ربيع حياته وتجعل لانفراده معنى شعريّا، وتبدّل وحشة أيّامه بالأنس وسكينة لياليه بالأنغام.

كنت حائرا بين تأثيرات الطبيعة وموحيات الكتب والأسفار عندما سمعت الحبّ يهمس بشفتي سلمى في آذان نفسي، وكانت حياتي خالية مقفرة باردة شبيهة بسبات آدم في الفردوس عندما رأيت سلمى منتصبة أمامي كعمود النور. فسلمى كرامة هي حوّاء هذا القلب المملوء بالأسرار والعجائب، وهي التي أفهمته كنه هدا الوجود، وأوقفته كالمرآة أمام هذه الأشباح. حوّاء الأولى أخرجت آدم من الفردوس بإرادتها وانقياده، أمّا سلمى كرامة فأدخلتني إلى جنّة الحبّ والطهر بحلاوتهاواستعدادي. ولكن ما أصاب الإنسان الأوّل قد أصابني. والسيف النّاري الذي طرده من الفردوس هو كالسيف الذي أخافني بلمعان حدّه وأبعدني كرها عن جنّة المحبّة قبل أن أخالف وصيّة، وقبل أن أذوق طعم ثمار الخير والشرّ.

واليوم وقد مرّت الأعوام المظلمة طامسة بأقدامها رسوم تلك الأيّام، لم يبق لي من ذلك الحلم الجميل سوى تذكارات موجعة ترفرف كالأجنحة غير المنظورة حول رأسي، مثيرة تنهدات الأسى فى أعماق صدري، مستقطرة دموع اليأس والأسف من أجفاني . . . وسلمى ـ سلمى الجميلة العذبة ـ قد ذهبت إلى ما وراء الشفق الأزرق، ولم يبق من آثارها في هذا العالم سوى غصّات أليمة في قلبي وقبر رخامي منتصب في ظلال أشجار السّرو. فذلك القبر وهذا القلب هما كلّ ما بقي ليحدّث الوجود عن سلمى كرامة، غير أن السكينة التي تخفر القبور لا تفشي ذلك السرّ المصون الذي أخفته الآلهة في ظلمات التابوت، والأغصان التي امتصت عناصر الجسد لا تبيح بحفيفها

مكنونات الحفـرة. أمّا غصّات هذا القلب وأوجاعه فهي التـي تتكلّم وهي التي تنسكب الآن مع قطرات الحبر السوداء، معلنة للنور أشباح تلك المأساة التي مثّلها الحبّ والجمال والموت.

فيا أصدقاء شبيبتي المنتشرين في بيروت، إذا مررتم بتلـك المقبرة القريبة من غابة الصنوبر ادخلوها صامتين وسيروا ببطء كيلا تزعج أقدامكم رفات الراقدين تحت أطباق الثرى، وقفوا متهـيّبين بجانب قبر سلمـى، وحـيّوا عني التراب الذي ضـمّ جثمانها، ثمّ اذكروني بتنهّدة قائلين في نفوسكم: ههنا دفنـت آمال ذلك الفتى الذي نفته صروف الدهر إلى ما وراء البحار، وههنا توارت أمانيه وانزوت أفراحه وغارت دموعه واضمحلّت ابتساماته، وبين هذه المدافن الخرساء تنمو كآبته مع أشـجـار السرو والصفصاف .وفوق هذا القبر ترفـرف روحـه كـلّ ليلة مستأنسة بالذكـرى، مـردّدة مع أشباح الوحشة ندبات الـحـزن والأسى، نائحة مع الغصون على صـبـيّة كانت بالأمس نغمـة شجيّة بين شفتي الحياة، فأصبحت اليوم سرّا صامتا في صدر الأرض.

أستحلفكم يا رفاق الصّبا بالنساء اللواتي أحبتهنّ قلوبكم أن تضعوا أكاليل الأزهار على قبر المرأة التي أحـبّها قلبي. فربّ زهرة تلقونها على ضريح منسيّ تكون كقطرة الندى التي تسكبها أجفان الصباح بين أوراق الوردة الذابلة.

الكآبة الخرساء

أنتم أيّها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين على انقضائه، أمّا أنا فأذكره مثلما يذكر الحرّ المعتّق جدران سجنه وثقل قيوده. أنتم تدعون تلك السنين التي تجيء بين الطفولة والشباب عهدا ذهبّيا يهزأ بمتاعب الدهر وهواجسه، ويطير مرفرفا فوق رؤوس المشاغل و الهموم مثلما تجتاز النحلة فوق المستنقعات الخبيثة سائرة نحو البساتين المزهرة؛ أمّا أنا فلا أستطيع أن أدعو سني الصبا سوى عهد آلام خفيّة خرساء، كانت تقطن قلبي وتثور كالعواصف في جوانبه وتتكاثر نامية بنموّه، ولم تجد منفذاً تنصرف منه إلى عالم المعرفة حتى دخل إليه الحبّ وفتح أبوابه وأنار زواياه، فالحبّ قد أعتق لساني فتكلمت، ومزّق أجفاني فبكيت ،وفتح حنجرتي فتنهدت وشكوت.

أنتم أيّها الناس تذكرون الحقول والبساتين والساحات وجوانب الشوارع التي رأت ألعابكم وسمعت همس طهركم، وأنا أيضاً أذكر تلك البقعة الجميلة من شمال لبنان، فما أغمضت عينيّ عن هذا المحيط إلاّ رأيت تلك الأودية المملوءة سحراٌ وهيبة، وتلك الجبال المتعالية بالمجد والعظمة نحو العلاء، ولا صممت أذنيّ عن ضجّة هذا الاجتماع إلاّ سمعت خرير تلك السواقي وحفيف تلك الغصون، ولكن هذه المحاسن التي أذكرها الآن

وأتشوّق إليها تشوّق الرضيع إلى ذراعي أمّه هي هي التي كانت تعذّب روحي المسجونة في ظلمة الحداثة مثلما يتعذّب البازي بين قضبان قفصه عندما يرى أسراب بزاة تسبح حرّة في الخلاء الواسع. وهي التي كانت تملأ صدري بأوجاع التـأمّل ومرارة التفكير، وتنسج بأصابع الحيرة والالتباس نقابا من اليأس والقنوط حول قلبي، فلم أذهب إلى البـريّة إلاّ عدت منها كئيبا جاهـلا أسباب الكآبة، ولا نظرت مساء إلى الغيوم المتلونّة بأشعّة الشمس إلاّ شعرت بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني الانقباض، ولا سمعت تغريدة الشحرور أو أغنية الغدير إلاّ وقفت حزيناً لجهلي موحيات الحزن.

يقولون إن الغباوة مهد الخلـوٌّ، والخلو مرقد الراحة. وقـد يكون ذلك صحيحاً عند الذين يولدون أمواتاً ويعيشون كالأجساد الهامدة الباردة فوق التراب، ولكن إذا كانت الغباوة العـمـيـاء قاطنة في جوار العواطف المستيقظة تكون الغباوة أقـسـى مـن الهاوية وأمرّ من الموت، والصبي الحـسّاس الذي يشعر كثيرا ويعرف قليـلاً هو أتعس المخلوقات أمام وجه الشمـس، لأن نفسه تظلّ واقفة بين قوّتين هائلتين متباينتين : قوّة خفيّة تحلّق به في السحاب وتريه محاسن الكائنات من وراء ضباب الأحلام، وقوّة ظاهرة تقيّده بالأرض وتغمر بصيرته بالغبار، وتتركه ضائعا خائفا في ظلمة حالكة.

للكآبة أيدٍ حريـريّة الملامس قويّة الأعصاب، تقبض علـى القلوب وتؤلمها بالوحدة، فالوحدة حليفة الكآبة كما أنّها أليفة

كلّ حركة روحيّة. ونفس الصبي المنتصبة أمام عوامل الوحدة وتأثيرات الكآبة شبيهة بالزنبقة البيضاء عند خروجها من الكمام ترتعش أمام النسيم وتفتح قلبها لأشعّة الفجر وتضمّ أوراقها بمرور أخيلة المساء، فإن لم يكن للصبي من الملاهي ما يشغل فكرته، ومن الرفاق من يشاركه في الميول كانت الحياة أمامه كحبس ضيّق لا يرى في جوانبه غير أنوال العناكب، ولا يسمع من زواياه سوى دبيب الحشرات.

أمّا تلك الكآبة التي أتعبت أيّام حداثتي فلم تكن ناتجة عن حاجتي إلى الملاهي، لأنّها كانت متوفّرة لديّ. ولا عن افتقاري إلى الرفاق لأنّني كنت أجدهم أينما ذهبت، بل هي من أعراض علّة طبيعيّة في النفس، كانت تحبّب إليّ الوحدة والإنفراد، وتميت في روحي الميول إلى الملاهي والألعاب، وتخلع عن كتفي أجنحة الصّبا، وتجعلني أمام الوجود كحوض مياه بين الجبال يعكس بهدوئه المحزن رسوم الأشباح وألوان الغيوم وخطوط الأغصان، ولكنّه لا يجد ممّرا يسير فيه جدولاً مترنّماً إلى البحر.

هكذا كانت حياتي قبل أن أبلغ الثامنة عشرة، فتلك السنة هي من ماضيّ بمقام القمّة من الجبل، لأنّها أوقفتني متأمّلاً تجاه هذا العالم، وأرتني سبل البشر ومروج ميولهم وعقبات متاعبهم، وكهوف شرائعهم وتقاليدهم.

في تلك السنة السنة شاهدت ملائكة السماء تنظر إليّ من وراء أجفان امرأة جميلة، وفيها رأيت أبالسة الجحيم يضجّون

ويتراكضون في صدر رجل مجرم. ومن لا يشاهد المـلائـكـة والشياطين في محاسن الحياة ومكروهاتها يظل قلبه بعيدا عـن المعرفة، ونفسه فارغة من العواطف.

يد القضاء

كنتُ في بيروت في ربيع تلك السنة المملوءة بالـغـرائـب، وكان نيسان قد أنبت الأزهار والأعشاب، فظهرت في بساتين المدينة كأنّها أسرار تعلنها الأرض للسماء. وكانت أشجار اللوز والتفاح قد اكتست بحلل بيضاء معطرة، فبانت بين الـمـنـازل كأنّها حوريات بملابس ناصعة، قد بعثت بهن الطبيعة عرائس وزوجات لأبناء الشعر والخيال.

الربيع جميل فـي كـلّ مكان، ولكـنّـه أكثر من جميـل فـي سوريا. . . الربيع روح إله غير معـروف تـطـوف فـي الأرض مسرعة، وعندما تبلغ سوريا تسير ببطء متلفتة إلى الوراء مستأنسة بأرواح الملوك والأنبياء الحائمة في الفضاء، مترنّمة مع جداول اليهوديّة بأناشيد سليمان الخالدة، مردّدة مع أرز لبنان تذكارات المجد القديم.

وبيروت في الربيع أجمل منها في ما بقي من الفصول، لأنّها تخلو فيه من أوحال الشتاء وغبار الصيف، وتصبح بين أمطار الأوّل وحرارة الثاني كصبيّة حسناء قد اغتسلت بمياه الغديـر، ثمّ جلست على ضفته تجفّف جسدها بأشعّة الشمس.

ففي يوم من تلك الأيام المفعمة بأنفاس نيسان المـسـكـرة وابتساماته المحيية، ذهبت لزيارة صديق يسكن بيتـاً بعيداً عن ضجّة الاجتماع. وبينما نحن نتحدّث راسمين بالكلام خطـوط

آمالنا وأمانينا، دخل علينا شيخ جليل في الخامسة والستين من عمره، تدلّ ملابسه البسيطة وملامحه المتجعّدة على الهيبة والوقار. فوقفت احتراماً. وقبيل أن أصافحه مسلّما تقدّم صديقي وقال: حضرته فارس أفندي كرامة. ثمّ لفظ اسمي مشفوعاً بكلمة ثناء. فحدّق إليّ الشيخ هنيهة لامساً بأطراف أصابعه جبهته العالية المكلّلة بشعر أبيض كالثلج، كأنّه يريد أن يسترجع إلى ذاكرته صورة شيء قديم مفقود. ثم ابتسم ابتسامة سرور وانعطاف واقترب مني قائلاً: أنت ابن صديق حبيب قديم صرفت ربيع العمر برفقته، فما أعظم فرحي بمرآك وكم أنا مشتاق إلى لقاء أبيك بشخصك!

فتأثرت لكلامه، وشعرت بجاذب خفيّ يدنيني إليه بطمأنينة مثلما تقود الغريزة العصفور إلى وكره قبيل مجيء العاصفة. ولما جلسنا أخذ يقصّ علينا أحاديث صداقته لوالدي متذكّراً أيّام الشباب التي صرفها بقربه، تالياً على مسامعنا أخبار أعوام قضت، فكفنها الدهر بقلبه وقبرها في صدره...

إن الشيوخ يرجعون بالفكر إلى أيّام شبابهم رجوع الغريب المشتاق إلى مسقط رأسه، ويميلون إلى سرد حكايات الصبا ميل الشاعر إلى تنغيم أبلغ قصائده، فهم يعيشون بالروح في زوايا الماضي الغابر، لأن الحاضر يمرّ بهم ولا يلتفت، والمستقبل يبدو لأعينهم متّشحاً بضباب الزوال وظلمة القبر.

وبعد ساعة مرّت بين الأحاديث والتذكارات مرور ظلّ الأغصان على الأعشاب، وقف فارس كرامة للانصراف، ولما

دنوت منه مـودّعاً أخذ يدي بيمينه ووضع شماله على كـتـفـي قائلاً: أنا لم أرَ والدك منذ عشرين سنة ولكنّني أرجو أن أستعيض عن بعاده الطويل بزياراتك الكثيرة.

فانحنيت شاكراً واعداً بتتميم ما يجب على الابن نحو صديق أبيه.

ولما خرج فارس كرامة استزدت صاحبي من أخباره فـقـال بلهجة يساورها التحذّر : لا أعرف رجلا سواه في بيروت قـد جعلته الثروة فاضـلاً والفضيلة مثرياً، وهو واحد من القليليـن الذين يجيئون هذا العالم ويغادرونه قبل أن يلامـسـوا بـالأذى نفس مخلوق، ولكن هؤلاء الرجال يـكـونـون غـالـبـاً تعسـاء مظلومين، لأنّهم يجهلون سبل الاحتيال التي تنقذهم من مكر اللناس وخبثهم... ولفارس كرامة ابنة وحيدة تسكن معه منزلاً فخماً في ضاحية المدينة، وهي تشابهه بالأخلاق وليس بـيـن النساء من تماثلها رقّة وجمالاً، وهي أيضاً ستكون تاعسة لأن ثروة والدها الطائلة توقفها الآن على شفير هاوية مظلمة مخيفة.

لفظ صديقي الكلمات الأخيرة وظهرت على مـحـيّاه لوائح الغم والأسف ثمّ زاد قائلاً : فارس كرامة شيخ شريف القلب كريم الصفات، ولكنه ضعيـف الإرادة، يـقـوده ريـاء الـنـاس كالأعمى، وتوقفه مطامعهم كالأخرس. أمّا ابنته فتخضع ممتثلة لإرادته الواهنة على رغم كلّ ما في روحها الكبيرة من القـوى والمواهب. وهذا هو السرّ الكامن وراء حياة الوالد وابنته. وقد فهم هذا السرّ رجل يأتلف في شخصه الطمع بالرياء والخبـث

بالدهاء، وهذا الرجل هو مطران تسير قبائحه بظلّ الإنجيل فتظهر للناس كالفضائل. هو رئيس دين في بلاد الأديان والمذاهب، تخافه الأرواح والأجساد، وتخرّ لديه ساجدة مثلما تنحني رقاب الأنعام أمام الجزّار، ولهذا المطران ابن أخ تتصارع في نفسه عناصر المفاسد والمكاره، مثلما تتقلب العقارب والأفاعي على جوانب الكهوف والمستنقعات. وليس بعيداً اليوم الذي ينتصب فيه المطران بملابسه الحبريّة جاعلاً ابن أخيه عن يمينه وابنة فارس كرامة عن شماله، رافعاً بيده الأثيمة إكليل الزواج فوق رأسيهما مقيّداً بسلاسل التكهين والتعزيم جسداً طاهراً بجيفة منتنة، جامعاً في قبضة الشريعة الفاسدة روحاً سماوية بذات ترابية، واضعاً قلب النهار في صدر الليل. هذا كلّ ما أستطيع أن أقوله لك الآن عن فارس كرامة وابنته، فلا تسلني أكثر من ذلك، لأن ذكر المصيبة يدنيها مثلما يقرّب الموتَ الخوف من الموت.

وحوّل صديقي وجهه ونظر من النافذة الى الفضاء، كأنّه يبحث عن أسرار الأيّام والليالي بين دقائق الأثير.

فقمت إذ ذاك من مكاني، ولما أخذت يده مودّعاً قلت له: غداً أزور فارس كرامة قياماً بوعدي له واحتراماً للتذكارات التي أبقتها صداقته لوالدي.

فبهت بي الشاب دقيقة وقد تغيّرت ملامحه، كأن كلماتي القليلة البسيطة قد أوحت إليه فكراً جديداً هائلاً، ثمّ نظر في عينيّ نظرة طويلة غريبة ـ نظرة محبّة وشفقة وخوف ـ نظرة نبّي

يرى في أعماق الأرواح ما لا تعـرفـه الأرواح. ثـمّ ارتشعـت شفتاه قليـلاً ولكنّه لم يقل شيـئـاً، فتركته وسرت نحو البـاب بأفكار متضعضعة.

قبيل أن يلتفت إلى الوراء رأيت عينيه ما زالتا تتبعانني بتلك النظرة الغريبة، تلك النظرة التي لم أفهم معانيها حتى عتـقـت نفسي من عالم المقاييس والكمية، وطارت إلى مسارح المـلإ الأعلى حيث تتفاهم القلوب بالنظرات وتنمو الأرواح بالتفاهم.

في باب الهيكل

وبعد أيّام وقد مللت الوحدة وتعبت أجفاني من النظر إلى أوجه الكتب العابسة علوت مركبة طالباً منزل فارس كرامة، حتى إذا ما بلغت بي غابة الصنوبر، حيث يذهب القوم للتنزّه، حوّل السائق وجهة فرسيه عن الطريق العموميّة، فسار خبباً على ممرّ تظلّله أشجار الصفصاف وتتمايل على جانبيه الأعشاب والدوالي المتعرشة وأزاهر نيسان المبتسمة بثغور حمراء كالياقوت، وزرقاء كالزمرد وصفراء كالذهب.

وبعد دقيقة وقفت المركبة أمام منزل منفرد تحيط به حديقة مترامية الأطراف تتعانق في جوانبها الأغصان وتعطّر فضاءها رائحة الورد والفل والياسمين.

ما سرت بضع خطوات في تلك الحديقة حتى ظهر فارس كرامة في باب المنزل خارجاً للقائي، كأن هدير المركبة في تلك البقعة المنفردة قد أعلن له قدومي، فهشّ متأهّلاً وقادني مرحّبا إلى داخل الدار. ونظير والد مشتاق أجلسني بقربه يحدّثني مستفسراً عن ماضيّ مستطلعاً مقاصدي في مستقبلي، فكنت أجيبه بتلك اللهجة المفعمة بنغمة الأحلام والأماني التي يترنّم بها الفتيان قبل أن تقذفهم أمواج الخيال إلى شاطىء العمل حيث الجهاد والنزاع. . .

للشبيبة أجنحة ذات ريش من الشعر وأعصاب من الأوهام، ترتفع بالفتيان إلى ما وراء الغيوم فيرون الكيان مغموراً بأشعة متلوّنة بألوان قزح، ويسمعون الحياة مرتّلة أغاني المجد والعظمة، ولكن تلك الأجنحة الشعرية لا تلبث أن تمزّقها عواطف الاختبار فيهبطون إلى عالم الحقيقة، وعالم الحقيقة مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغّرة مشوّهة.

في تلك الدقيقة ظهرت من بين ستائر الباب المخمليّة صبيّة ترتدي أثواباً من الحرير الأبيض النّاعم ومشت نحوي ببطء. فوقفت ووقف الشيخ قائلاً : هذه ابنتي سلمى، وبعد أن لفظ اسمي شفعه بقوله : إن ذاك الصديق القديم الذي حجبته عني الأيّام قد عادت فأبانته لي بشخص ابنه، فأنا أراه الآن ولا أراه. فتقدّمت الصبيّة إليّ وحدّقت إلى عينيّ كأنّها تريد أن تستنطقهما عن حقيقة أمري، وتعلم منهما أسباب مجيئي إلى ذلك المكان. ثم أخذت يدي بيد تضارع زنبقة الحقل بياضاً ونعومة، فأحسست عند ملامسة الأكّف بعاطفة غريبة جديدة أشبه شيء بالفكر الشعري عند ابتداء تكوينه في مخيّلة الكاتب.

جلسنا جميعاً ساكتين كأن سلمى قد أدخلت معها إلى تلك الغرفة روحاً علويّة توعز الصمت والتهيّب، وكأنّها شعرت بذلك فالتفتت نحوي وقالت مبتسمة : كثيراً ما حدّثني والدي عن أبيك معيداً على مسمعي حكايات شبابهما، فإن كان والدك قد أسمعك تلك الوقائع فلا يكون هذا اللّقاء هو الأوّل بيننا.

فسرّ الشيخ بكلمات ابنته وانبسطت ملامحه ثمّ قال : إن سلمى روحيّة الميول والمذاهب، فهي ترى جميع الأشياء سابحة في عالم النفس.

وهكذا عاد فارس كرامة إلى محادثتي باهتمام كلّي ورّقة متناهية، كأنّه وجد فيّ سرّاً سحريّاً يرجعه على أجنحة الذكرى إلى ربيع أيّامه الغابرة.

كان ذلك الشيخ يحدّق إليّ مسترجعاً أشباح شبابه وأنا أتأمّله حالماً بمستقبلي. كان ينظر إليّ مثلما تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء. شجرة مسنّة راسخة الأعراق قد اختبرت صيف العمر وشتاءه ووقفت أمام عواصف الدهر وأنوائه، وغرسة ضعيفة ليّنة لم ترَ غير الربيع ولم ترتعش إلاّ بمرور نسيم الفجر.

أمّا سلمى فكانت ساكتة تنظر إليّ تارة وطوراً إلى أبيها، كأنّها تقرأ في وجهينا أوّل فصل من رواية الحياة وآخر فصل منها.

قضى ذلك النهار متنهّداً أنفاسه بين تلك الحدائق والبساتين، وغابت الشمس تاركة خيال قبلة صفراء على قمم لبنان المتعالية قبالة ذلك المنزل، وفارس كرامة يتلو عليّ أخباره فيذهلني وأنا أترنّم أمامه بأغاني شبيبتي فأطربه، وسلمى جالسة بقرب تلك النافذة تنظر إلينا بعينيها الحزينتين ولا تتحرّك، وتسمع أحاديثنا ولا تتكلّم كأنّها عرفت أن للجمال لغة سماويّة تترفّع عن الأصوات والمقاطع التي تحدثها الشفاه والألسنة، لغة خالدة تضمّ إليها

جميع أنغام البشر، وتجعلها شعوراً صامتاً مثلما تجتذب البحيرة الهادئة أغاني السواقي إلى أعماقها وتجعلها سكوتا أبديّاً.

إن الجمال سر تفهمه أرواحنا وتفرح به وتنمو بتأثيراته، أمّا أفكارنا فتقف أمامه محتارة محاولة تحديده وتجسيده بالألفاظ ولكنّها لا تستطيع. هو سيل خافٍ عن العين يتموّج بين عواطف الناظر وحقيقة المنظور. الجمالُ الحقيقي هو أشعّة تنبعث من قدس أقداس النفس، وتنير خارج الجسد مثلما تنبثق الحياة من أعماق النواة وتكسب الزهرة لوناً وعطراً. هو تفاهم كليّ بين الرجل والمرأة يتمّ بلحظة، وبلحظة يولد ذلك الميل المترفّع عن جميع الميول ـ ذلك الإنعطاف الروحي الذي ندعوه حبّاً. فهل فهمت روحي سلمى في عشيّة ذلك النهار فجعلني التفاهم أراها أجمل امرأة أمام الشمس، أم هي سكرة الشبيبة التي تجعلنا نتخيّل رسوماً وأشباحاً لا حقيقة لها؟ هل أعمتني الفتوّة فتوهمت الأشعة في عيني سلمى والحلاوة في ثغرها والرّقة في قدّها، أم هي تلك الأشعة وتلك الحلاوة وتلك الرقة التي فتحت عيني لتريني أفراح الحبّ وأحزانه؟ لا أدري ولكنّني أعلم أنني شعرت بعاطفة لم أشعر بها قبل تلك الساعة. عاطفة جديدة تمايلت حول قلبي بهدوء يشابه رفرفة الروح على وجه الغمر قبل أن تبتدىء الدهور. ومن تلك العاطفة قد تولّدت سعادتي وتعاستي مثلما ظهرت وتناسخت الكائنات بإرادة تلك الروح.

هكذا انقضت تلك الساعة التي جمعتني بسلمى لأوّل مرّة، وهكذا شاءت السماء وأعتقتني على حين غفلة من عبوديّة الحيرة

والحداثة لتسيّرني حرّاً في موكب المحبّة، فالمحبّة هي الحرية الوحيدة في هذا العالم، لأنها ترفع النفس إلى مـقـام سـامٍ لا تبلغه شرائع البشر وتقاليدهم، ولا تسوده نواميس الـطـبـيـعـة وأحكامها.

ولما وقفت للانصراف اقترب مني فارس كرامة وقال بصوت تعانقه رنّة الإخلاص: الآن وقد عرفت الطريق إلى هذا المنزل يجب أن تأتي إليه شاعراً بالثقة التي تقودك إلى بيت أبيك، وأن تحسبني وسلمى كوالد وأخت لك ـ أليس كذلك يا سلمى؟

فحنت سلمى رأسها إيجاباً، ثمّ نظرت إليّ نظرة غريب ضائع وجد رفيقاً يعرفه.

إن تلك الكلمات التي قالها لي فارس كرامة هي الـنـغـمـة الأولى التي أوقفتني بجانب ابنته أمام عرش المحبة. هي استهلال الأغنية السماويّة التي انتهت بالندب والرثاء.

هي القوّة التي شجّعت روحينا فاقتربنا من النور والنار.

هي الإناء الذث شربنا فيه الكوثر والعلقم.

وخرجت فشـيّعني الشيخ إلى أطراف الحديقة، فـودّعتهمـا وقلبي يخفق في داخلي مثلما ترتعش شفتا العطشان بملامسـة حافة الكأس.

أثناء القراءة

محطة أولى

I - على درب الرومنطيقية

أ) الرُومنطيقية اتجاه فكري حضنته أوروبا خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر، وتبنّته ثلة من الأدباء العرب نذكر منهم :

- جبران خليل جبران ❑
- ميخائيل نعيمة ❑
- أبو القاسم الشابي ❑
- جرجي زيدان ❑

ضع علامة [x] على الإسم الذي لا ينتمي إلى التيار الرومنطيقي.

ب) التيار الرومنطيقي تمظهر في الأدب :

- المنثور ❑
- المنظوم ❑
- كليهما ❑

II - ومن الحبّ ما قتل!

اضرب لي مثلا في متحابّيْن فرّق بينهما الموت.

فتّش في خزينة الأشرطة السينمائية عن ثلاثة عناوين تفي بالغرض

1) .... 2) .... 3) ....

III - على كلّ قبر زهرة!

على غرار قصة «روميو وجوليات» نقلت لنا الأشعار العربية قصص حبّ خالدة عصف بأصحابها الدهر، وقسا عليهم المجتمع فحُرموا لذّة اللقاء ومتعة الحب.

أثناء القراءة

استحضر ثلاث علاقات خلدتها القصائد وبقيت رمزا للحب في الذاكرة العربية

ـ علاقة .... بـ .... العامرية

ـ علاقة .... بـ ....

ـ علاقة .... بـ ....

IV ـ في المعجم

«فارس كرامة شيخ شريف القلب، كريم الصفات، ولكنه ضعيف الإرادة، يقوده رياء الناس كالأعمى، وتوقفه مطامعهم كالأخرس أما ابنته فتخضع ممتثلة لإرادته الواهنة على رغم كل ما في روحها الكبيرة من القوى والمواهب، وهذا هو السر الكامن وراء حياة الوالد وابنته. وقد فهم هذا السر رجل يأتلف في شخصه الطمع بالرياء، والخبث بالدهاء، وهذا الرجل هو مطران تسير قبائحه في ظل الإنجيل، فتظهر للناس كالفضائل.

استخرج من هذه الفقرة أضدادا للكلمات التالية :

رذائل	ضدها.................
تخفَى	ضدها.................
التعفّف	ضدها.................
متمرّدة	ضدها.................
قويّة	ضدها.................

الظّاهر	ضدها.................
صدق	ضدها.................
يختلف	ضدها.................
تثور	ضدها.................
الطيبة	ضدها.................

الشعلة البيضاء

وانقضى نيسان وأنا أزور منزل فارس كرامة وألتقي سلمى وأجلس قبالتها في تلك الحديقة، متأمّلاً محاسنها، معجبا بمواهبها، مصغياً لسكينة كآبتها، شاعراً بوجود أيد خفيّة تجتذبني إليها. فكلّ زيارة كانت تبين لي معنى جديداً من معاني جمالها وسرّاً علويّاً من أسرار روحها، حتى أصبحت أمام عينيّ كتاباً أقرأ سطوره، وأستظهر آياته وأترنّم بنعمته ولا أستطيع الوصول إلى نهايته.

إن المرأة التي تمنحها الآلهة جمال النفس مشفوعاً بجمال الجسد هي حقيقة ظاهرة غامضة نفهمها بالمحبّة ونلمسها بالطهر، وعندما نحاول وصفها بالكلام تختفي عن بصائرنا وراء ضباب الحيرة والالتباس.

وسلمى كرامة كانت جميلة النفس والجسد، فكيف أصفها لمن لا يعرفها؟ هل يستطيع الجالس في ظلّ أجنحة الموت أن يستحضر تغريدة البلبل، وهمس الوردة، وتنهيدة الغدير؟

أيقدر الأسير المثقل بالقيود أن يلاحق هبوب نسمات الفجر؟ ولكن أليس السّكوت أصعب من الكلام؟

وهل يمنعني التهيّب عن إظهار خيال من أخيلة سلمى بالألفاظ الواهية إذا كنت لا أستطيع أن أرسم حقيقتها بخطوط من الذهب؟

إن الجائع السائر في الصحراء لا يأبى أكل الخبز اليابس إذا كانت السماء لا تمطره المنّ والسلوى.

كانت سلمى نحيلة الجسم، تظهر بملابسها البيضاء الحريريّة كأشعة قمر دخلت من النافذة، وكانت حركاتها بطيئة متوازيـة أشبه شيء بمقاطيع الألحان الإصفهانيّة، وصوتها منخفضاً حلواً تقطعه التنهدات، فينسكب من بين شفتيها القرمزيتين مثلما تتساقط قطرات الندى عن تيجان الزهور بمرور تموّجات الهواء.

ووجهها ـ ومن يا ترى يستطيع أن يصف وجه سملى كرامة؟ بأيّة ألفاظ نقدر أن نـصـوّر وجهاً حزينـاً هادئاً محجوبـاً وليس محجوباً بنقاب من الاصفرار الشفاف؟ بأيّة لغة نقدر أن نتكلّم عن ملامح تعلن في كـلّ دقيقة سرّاً من أسرار النفس، وتـذكّر الناظرين إليها بعالم روحي بعيد عن هذا العالم!

إن الجمال في وجه سلمى لم يكن منطبقـاً على المقاييـس التي وضعها البشر للجمال، بل كان غريباً كالحلم أو كالرؤيا أو كفكر علوي لا يقاس ولا يحد، ولا ينسخ بريشة المصوّر، ولا يتجسّم برخام الحفّار.

جمال سلمى لم يكن في شعرها الذهبي بل في هالة الطهر المحيطة به. ولم يكن في عينيها الكبيريتين بل في النور المنبعث منهما. ولا في شفتيها الورديتين بل في الحلاوة السائلة عليهما. ولا في عنقها العاجي بل في كيفـيّة انحنائه قليـلاً إلى الأمام، جمال سلمى لم يكن في كمال جسدها بل في نبـالـة روحـهـا الشبيهة بشعلة بيضاء متقدة سابحة بين الأرض واللانهاية. جمال سلمى كان نوعاً من ذلك النبوغ الشعري الذي نشاهد أشباحـه في القصائد السامية والرسوم والأنغام الخالدة. وأصحاب النبوغ تعساء، مهما تسامت أرواحهم تظلّ مكتنفة بغلاف من الدموع.

وكانت سلمى كثيرة التفكير قليلة الكلام، لكن سكوتها كان موسيقيّا ينتقل بجليسها إلى مسارح الأحلام البعيدة، ويجعله يصغي لنبضات قلبه، ويرى أخيلة أفكاره وعواطفه منتصبة أمام عينيه.

أمّا الصفة التي كانت تعانق مزايا سلمى وتساور أخلاقها فهي الكآبة العميقة الجارحة، فالكآبة كانت وشاحاً معنويّاً ترتديه فتزيد محاسن جسدها هيبة وغرابة، وتظهر أشعة نفسها من خلال خيوطه كخطوط شجرة مزهرة من وراء ضباب الصباح. وقد أوجدت الكآبة بين روحي وروح سلمى صلة المشابهة، فكان كلانا يرى في وجه الثاني ما يشعر به قلبه، ويسمع بصوته صدى مخبّآت صدره. فكأن الآلهة قد جعلت كل واحد منّا نصفًا للآخر، يلتصق به بالطهر فيصير إنسانا كاملاً، وينفصل عنه فيشعر بنقص موجع في روحه.

إنّ النفس الحزينة المتألّمة تجد راحة بانضمامها إلى نفس أخرى تماثلها بالشعور وتشاركها بالإحساس، مثلما يستأنس الغريب بالغريب في أرض بعيدة عن وطنهما، فالقلوب التي تدنيها أوجاع الكآبة بعضها من بعض لا تفرّقها بهجة الأفراح وبهرجتها. فرابطة الحزن أقوى في النفوس من روابط الغبطة والسرور. والحبّ الذي تغسله العيون بدموعها يظلّ طاهراً وجميلاً وخالداً.

العاصفة

وبعد أيّام دعاني فارس كرامة إلى تناول العشاء في منزلـه، فذهبت ونفسي جائعة إلى ذلك الخبز العلوي الذي وضعـتـه السماء بين يدي سلمى، ذلك الخبز الروحي الذي نلتهمه بأفواه أفئدتنا فنزداد جوعا، ذلك الخبز السحري الـذي ذاق طـمـعـه قيس العربي ودانتي الطلياني وسافو اليونانيّة فالتهبت أحشاؤهم وذابت قلوبهم، ذلك الخبز الذي عجنته الآلهة بحلاوة القبـل ومرارة الدموع، وأعدته مأكلاً للنفوس الحـسّاسة المستيقظة، لتفرحها بطعمه وتعذبها بتأثيره.

ولما بلغت المنزل وجدت سلمى جـالسة على مقعد خشبي في زاوية من الـحديقة، وقد أسندت رأسـها إلى عمد شجرة، فبانـت بثوبها الأبيـض كواحدة من عرائس الـخيال تخفـر ذلك المكان، فدنوت منـها صامتاً وجلست بقربها جلوس مـجوسي متهيّب أمام النار المقدّسة، ولما حاولت الكلام وجدت لساني منعقداً وشفتيّ جامدتين فاستأنست بالسكوت، لأن الشعور العميق غير المتناهي يفقد شيئا من خاصّته المعنويّة عندما يتجسّم بالألفاظ المحدودة، ولكنني شعرت بأن سلمى كانت تسمع في السكينة مناجاة قلبي المتواصلة، وتشاهد في عينيّ أشباح نفسي المرتعشة.

وبعد هنيهـة خرج فارس كرامة إلى الحديقة ومشى نحـونـا مرجباً بي كعادته، باسطاً يده إليّ كأنّه يريد أن يبارك بها ذلـك

السرّ الخفيّ الذي يربط روحي بروح ابنته، ثـمّ قال مبتسمـاً : هلمّا يا ولديّ إلى العشاء فالطعام ينتظرنا، فقمنا وتبعناه وسلمى تنظر إليّ من وراء أجفان مكحولة بالرقة والانعطاف، كأن لفظة «يا ولديّ» قد أيقظت في داخلها شـعـوراً جديدًا عذباً يكتنـف محبتها لي مثلما تحتضن الأم طفلها.

جلسنا إلى المائدة نأكل ونشرب ونتحدّث ـ جلسنا في تلك الغرفة نتلذّذ بألوان الطعام الشهيّة وأنواع الخمور المعتقة، وأرواحنا تسبح على غير معرفة منّا في عالم بعيد عن هذا العالم، وتحلم بمآتي المستقبل وتتأهّب للوقوف أمام مخاوفه وأهواله.

ثلاثة أشخـاص تختلف أفكـارهم باختلاف مقـاصدهم من الحياة، وتتفق سرائرهم باتفاق قبولهم بـالمودة والمحبّة. ثلاثة من الضعفـاء الأبرياء يشعرون كثيراً ويـعرفون قليلاً، وهي هي المأساة المستتبّة على مسرح النفس. شيخ جليل شريف يحبّ ابنته ولا يحفل بـغير سعادتها ـ وصبية في العشريـن من عمرها ترى المستقبـل قريباً بعيداً وتحدّق إليه لتـرى ما يخبىء لها من الغبطـة والشقاء ـ وفتى كـثير الأحلام والهواجـس لم يذق بعد خمر الحياة، ولا خلّها، يحرك جناحـيه ليطير سابحاً في فضاء المحبّة والمعرفة ولكنّه لا يستطيع النهوض لضعفه. ثلاثة جالسون حول مائدة أنيقة في منزل منفرد عن المدينة تخيّم عليه سكينة الدجى وتحدّق إليه عيون السماء. ثلاثة يأكلون ويشربون وفي أعماق صحونهم وكؤوسهم قد أخفى القدر المرارة والأشواك.

ولم ننته من العشاء حتى دخلت علينا احدى الخادمات وخاطبت فارس كرامة قائلة : في الباب رجل يطلب مقابلتك يا سيدي.

فسألها : مَن هو هذا الرجل؟

فأجابت : أظنّ خادم المطران يا سيّدي.

فسكت دقيقة وحدّق إلى عيني ابنته نظير نبي ينظر إلى وجه السماء ليرى ما تخبئه من الأسرار. ثمّ التفت نحو الخادمة وقال: دعيه يدخل.

فعادت الخادمة، وبعد هنيهة ظهر رجل بأثواب مزركشة وشارب معقوف الطرفين، فسلّم منحنياً، وخاطب فارس كرامة قائلاً : قد بعثني سيادة المطران بمركبته الخصوصيّة لأطلب إليك أن تتكرّم بالذهاب إليه، فهو يريد أن يباحثك بأمور ذات أهمّية.

فانتصب الشيخ وقد تغيّرت ملامحه وانحجبت بشاشة وجهه وراء نقاب من التأمّل والتفكير. ثم اقترب مني وقال بصوت تساوره الرقة والحلاوة : أرجو أن أعود وألقاك ههنا، فسلمى ستجد بك مؤنساً يبعد بأحاديثه وحشة الليل، ويزيل بأنغام نفسه تأثير الوحدة والانفراد. ثمّ التفت نحو ابنته وزاد مبتسماً : أليس كذلك يا سلمى؟

فحنت الصبية رأسها وقد تورّدت وجنتاها قليلاً، وبصوت يضارع نغمة الناي رقّة قالت : سوف أجهد النفس لكي أجعل ضيفنا مسرورا يا والدي.

وخرج الشيخ مصحوبا بخادم المطران، وظلت سلمى واقفة تنظر من النافذة نحو الطريق حتى اختفت المركبة عن بصرها وراء ستائر الظلام، واضمحلّ ارتجاج الدواليب بتباعد المسافة

وتشرّب السكون حرتقة سنابك الخيل. ثمّ جلست قبالتي على مقَعد موشّى بنسيج الحرير الأخضر، فبانت بأثوابها الناصعة كزنبقة لوت قامتها نسمات الصباح على بساط الأعشاب.

كذا شاءت السماء فخلوت بسلمى ليلاً في منزل منفرد تخفره الأشجار، وتغمره السكينة، وتسير في جوانبه أخيلة الحبّ والطهر والجمال.

ومرّت دقائق وكلانا صامت حائر مفكّر يترقب الآخر ليبدأ بالكلام. ولكن هل هو الكلام الذي يحدث التفاهم بين الأرواح المتحابّة؟ هل هي الأصوات والمقاطع الخارجة من الشفاه والألسنة التي تقرب بين القلوب والعقول؟ أفلا يوجد شيء أسمى مما تلده الأفواه وأطهر ممّا تهتزّ به أوتار الحناجر؟ أليست هي السكينة التي تحمل شعاع النفس إلى النفس، وتنقل همس القلب إلى القلب؟ أليست هي السكينة التي تفصلنا عن ذواتنا فنسبح في فضاء الروح غير المحدود، مقتربين من الملإ الأعلى، شاعرين بأن أجسادنا لا تفوق السجون الضيقة، وهذا العالم لا يمتاز عن المنفى البعيد؟

ونظرت سلمي إليّ وقد باحت أجفانها بسرائر نفسها ثمّ قالت بهدوء سحري: تعال نخرج إلى الحديقة ونجلس بين الأشجار لنرى القمر طالعاً من وراء الجبل.

فوقفت مطيعاً وقلت ممانعاً: أليس الأفضل أن نبقى ههنا يا سلمى حتى يطلع القمر وينير الحديقة؟ أمّا الآن فالظلام يحجب

الأشجار والأزهار فلا نستطيع أن نرى شيئاً. فأجابت : إذا حجب الظلام الأشجار والرياحين عن العين فالظلام لا يحجب الحب عن النفس.

قالت هذه الكلمات بلهجة غريبة، ثمّ حوّلت عينيها ونظرت نحو النافذة، فبقيت أنا صامتاً مفكراً بكلماتها مصوّراً لكلّ مقطع معنى، راسماً لكلّ معنى حقيقة. ثمّ عادت فحدقت إليّ كأنّها ندمت على ما قالت، فحاولت استرجاع كلماتها من أذنيّ بسحر أجفانها. ولكن سحر تلك الأجفان لم يسترجع تلك الألفاظ إلاّ ليعيدها إلى أعماق صدري أكثر وضوحاً وأشدّ تأثيراً، وليبقيها هناك ملتصقة بقلبي متموّجة مع عواطفي إلى آخر الحياة.

كلّ شيء عظيم وجميل في هذا العالم يتولّد من فكر واحد أو من حاسة واحدة في داخل الإنسان. كلّ ما نراه اليوم من أعمال الأجيال الغابرة كان قبل ظهوره فكراً خفيّاً في عاقلة رجل، أو عاطفة لطيفة في صدر امرأة... الثورات الهائلة التي أجرت الدماء كالسواقي، وجعلت الحرية تعبد كالآلهة، كانت فكراً خياليا مرتعشاً بين تلافيف دماغ رجل فرد عائش بين ألوف من الرجال. والحروب الموجعة التي ثلّت العروش وخربت الممالك كانت خاطراً يتمايل في رأس رجل واحد. والتعاليم السامية التي غيرت مسير الحياة البشرية كانت ميلاً شعرياً في نفس رجل واحد منفصل بنبوغه عن محيطه، فكر واحد أقام الأهرام، وعاطفة واحدة خربت تراودة، وخاطر واحد أوجد مجد الإسلام، وكلمة واحدة أحرقت مكتبة الإسكندرية.

فكر واحد يجيئك في سكينة الليل يسير بك إلى المجد أو إلى الجنون. نظرة واحدة من أطراف أجفان امرأة تجعلك أسعد الناس أو أتعسهم. كلمة واحدة تخرج من بين شفتي رجل تصيّرك غنيّاً بعد الفقر أو فقيرا بعد الغنى... كلمة واحدة لفظتها سلمى كرامة في تلك الليلة الهادئة أوقفتني بين ماضيّ ومستقبلي وقوف سفينة بين لجة البحار وطبقات الفضاء، كلمة واحدة معنوية قد أيقظتني من سبات الحداثة والخلوّ، وسارت بأيّامي على طريق جديدة إلى مسارح الحب حيث الحياة والموت.

خرجنا إلى الحديقة وسرنا بين الأشجار شاعرين بأصابع النسيم الخفيّة تلامس وجهينا، وقامات الأزهار والأعشاب اللدنة تتمايل بين أقدامنا، حتى إذا ما بلغنا شجرة الياسمين جلسنا صامتين على ذلك المقعد الخشبي، نسمع تنفس الطبيعة النائمة ونكشف بحلاوة التنهّد خفايا صدرينا أمام عيون السماء الناظرة إلينا من وراء ازرقاق السماء.

وطلع القمر إذ ذاك من وراء صنّين وغمر بنوره تلك الروابي والشواطىء، فظهرت القرى على أكتاف الأودية كأنّها قد انبثقت من اللاشيء، وبان لبنان جميعه من تحت الأشعة الفضيّة كأنّه فتى متكىء على ساعده تحت نقاب لطيف يخفي أعضاءه ولا يخفيها.

لبنان عند شعراء الغرب مكان خيالي قد اضمحلّت حقيقته بذهاب داود وسليمان والأنبياء مثلما انحجبت جنّة عدن بسقوط

آدم وحواء. هو لفظة شعريّة لا اسم جبل، لفظة ترمز عن عاطفة في النفس، وتستحضر الى الفكر رسوم غابات من الأرز يفوح منها العطر والبخور، وأبراج من النحاس والرخام تتعالى بالمجد والعظمة، وأسراب من الغزلان تتهادى بين الطلول والأودية. وأنا قد رأيت لبنان في تلك الليلة مثل فكر شعري خيالي منتصب كالحلم بين اليقظة واليقظة. كذا تتغيّر الأشياء أمام أعيننا بتغيّر عواطفنا، وهكذا نتوهّم الأشياء متشحة بالسحر والجمال عندما لا يكون السحر والجمال إلاّ في نفوسنا.

والتفتت إليّ سلمى وقد غمر نور القمر وجهها وعنقها ومعصميها فبانت كتمثال من العاج نحتته أصابع متعبّد لعشتروت ربّة الحسن والمحبّة: لماذا لا تتكلّم؟ لماذا لا تحدّثني عنه ماضي حياتك؟

فنظرت إلي عينيها المنيرتين، ومثل أخرس فاجأ النطق شفتيه أجبتها قائلا: ألم تسمعيني متكلما مذ جئت إلى هذا المكان؟ أوَ لم تسمعي كلّ ما قلته مذ خرجنا إلى هذه الحديقة؛ إن نفسك التي تسمع همس الأزهار وأغاني السكينة تستطيع أن تسمع صراخ روحي وضجيج قلبي.

فحَجَبَتْ وجهها بيديها ثمّ قالت بصوت متقطّع: قد سمعتك... نعم سمعتك. سمعت صوتاً صارخاً خارجاً من أحشاء الليل وضجّة هائلة منبثقة من قلب النهار.

فقلت بسرعة ـ وقد نسيت ماضي حياتي ونسيت كياني ونسيت كلّ شيء ولم أعد أعرف سوى سلمى ولا أشعر بغير وجودها:

وأنا قد سمعتك يا سلمى. سمعت نغمة عظيمة محيية جارحة تتموّج لها دقائق الفضاء وتهتز بارتعاشها أسس الأرض.

فأغمضت سلمى أجفانها وظهر على شفتيها القرمزيتين خيال ابتسامة محزنة ثمّ همست قائلة : قد عرفت الآن أنّه يوجد شيء أعلى من السماء وأعمق من البحر وأقوى من الحياة والموت والزمن. وقد عرفت الآن ما لم أكن أعرفه بالأمس ولا أحلم به.

منذ تلك الدقيقة صارت سلمى كرامة أعزّ من الصديق وأقرب من الأخت وأحبّ من الحبيبة. صارت فكراً سامياً تتبع عاقلتي وعاطفة رقيقة تكتنف قلبي وحلماً جميلاً يجاور نفسي.

ما أجهل الناس الذين يتوهمون أن المحبة تتولد بالمعاشرة الطويلة والمرافقة المستمرة. إن المحبة الحقيقية هي ابنة التفاهم الروحي، وإن لم يتم هذا التفاهم بلحظة واحدة لا يتم بعام ولا بجيل كامل.

ورفعت سلمى رأسها ونظرت نحو الأفق البعيد حيث تلتقي خطوط صنّين بأذيال الفضاء، ثمّ قالت : لقد كنت لي بالأمس مثل أخٍ أقترب منه مطمئنة وأجلس بجانبه في ظلال والدي، أمّا الآن فقد شعرت بوجود شيء أقوى وأعذب من العلاقة الأخوية. قد شعرت بعاطفة غريبة مجرّدة عن كلّ علاقة : عاطفة قويّة مخيفة لذيذة تملأ قلبي حزناً وفرحاً.

فأجبتها : أليست هذه العاطفة التي نخافها ونرتجف لمرورها في صدورنا جزءا من الناموس الكلّي الذي يسيّر القمر حول الأرض، والأرض حول الشمس، والشمس وما يحيط بها حول اللّه؟

فوضعت يدها على رأسي وغرست أصابعها بشعري وقد تهلّل وجهها وترقرقت الدموع في عينيها مثلما تلمع قطرات الندى على أطراف أوراق النرجس، ثم قالت : مَنْ من البشر يصدّق حكايتنا؟ من منهم يصدق أنّنا في الساعة التي تجيء بين غروب الشمس وطلوع القمر قد قطعنا العقبات واجتزنا المعابر الكائنة بين الشك واليقين؟ من منهم يعتقد أن نيسان الذي جمعنا لأول مرّة هو الشهر الذي أوقفنا في قدس أقداس الحياة.

قالت هذه الكلمات ويدها ما برحت على رأسي المنحني، ولو تخيّرت في تلك الدقيقة لما فضلت تيجان الملوك وأكاليل الغار على تلك اليد الحريريّة المتلاعبة بشعري.

ثمّ أجبتها قائلاً : إن البشر لا يصدّقون حكايتنا لأنّهم لا يعلمون بأن المحبّة هي الزهرة الوحيدة التي تنبت وتنمو بغير معاونة الفصول، ولكن هل هو نيسان الذي جمعنا لأوّل مرّة، وهل هي هذه الساعة التي أوقفتنا في قدس أقداس الحياة؟ أما جمعت روحينا قبضة اللّه قبل أن تصيّرنا الولادة أسيري الأيّام والليالي؟ إن حياة الإنسان يا سلمى لا تبتدىء في الرحم كما أنّها لا تنتهي أمام القبر، وهذا الفضاء الواسع المملوء بأشعة القمر والكواكب لا يخلو من الأرواح المتعانقة بالمحبّة والنفوس المتضامنة بالتفاهم.

ورفعت سلمى يدها بلطف عن رأسي، تاركة بين مغـارس الشعر تموجات كهربائية يتلاعب بها نسيم الليل فيزيدها نمـوّاً وحراكاً، فأخذت تلك اليد براحتي نظير مـتـعـبّد يتبـرّك بلثم المذبح، ووضعتهاعلى شفتيّ الملتهبتين وقبّلتها قبلة طويلة عميقة خرساء، تذيب بحرارتها كلّ ما في القلب البشري من الإحساس، وتنبّه بعذوبتها كلّ ما في النفس الإلهية من الطهر.

ومرّت علينا ساعة كل دقيقة منها عام شغف ومحبة، تساورنا سكينة الليل وتغمرنا أشعة القمر وتحيط بنا الأشجار والرياحين، حتى إذا ما بلغنا تلك الحالة التي ينسى فيها الإنسان كلّ شيء سوى حقيقة الحبّ، سمعنا وقع حوافر وهدير مركبة تقترب منّا مسرعة، فانتبهنا من تلك الغيبوبة اللذيذة، وهبطت بنا اليقظـة من عالم الأحلام إلى هذا العالم الواقف بمسيره بين الـحـيـرة والشقاء، فعرفنا أن الوالد الشيخ قد عاد مـن دار الـمـطـران، فسرنا بين الأشجار ننتظر وصوله.

وبلغت المركبة مدخل الحديقة فترجّل فارس كرامة وسـار نحونا منحني الرأس بطيء الحركة، ونظير متعب رازح تحـت حمل ثقيل تقـدّم نحو سلمى، ووضع كلتا يديه على كتفيهـا، وحدّق إلى وجهها طويـلاً كأنّه يخاف أن تغيب صورتهـا عـن عينيه الضئيلتين، ثمّ انسكبت دموعه على وجنتيه المتجعدتين، وارتجفت شفتاه بابتسامة محزنة وقال بصوت مخنـوق : عـمّا قريب يا سلمى، عمّا قريب تخرجين من بين ذراعي والدك إلى ذراعي رجل آخر. عمّا قريب تسير بك سنّة اللّه من هذا المنزل

المنفرد إلى ساحة العالم الواسعة، فتصبح هذه الحديقة مشتاقة إلى وطء قدميك ويصير والدك غريباً عنك، لقد لفظ القدر كلمته يا سلمى، فلتباركك السماء وتحرسك!

سمعت سلمى هذه الكلمات فتغيّرت ملامحها وجمدت عيناها كأنّها رأت شبح الموت منتصباً أمامها، ثمّ شهقت وتململت متوجّعة كعصفور رماه الصيّاد فهبط على الحضيض مرتجفاً بالآمه، وبصوت تقطعه الغصّات العميقة صرخت قائلة: ماذا تقول؟ ماذا تعني؟ إلى أين تريد أن تبعث بي؟

ثمّ شخصت به كأنّها تريد أن تزيل بنظراتها الغلاف عن مخبّآت صدره. وبعد دقيقة مثقلة بعوامل ذلك السكون الشبيه بصراخ القبور قالت متأوّهة: قد فهمت الآن... قد عرفت كلّ شيء... إن المطران قد فرغ من حبْك قضبان القفص الذي أعدّه لهذا الطائر المكسور الجناحين، فهل هذه هي إرادتك يا والدي؟

فلم يجبها بغيرالتنهّدات العميقة، ثمّ أدخلها الدار وأشعة الحنوّ تنسكب من ملامحه المضطربة، فبقيت أنا واقفاً بين الأشجار، والحيرة تتلاعب بعواطفي مثلما تتلاعب العواصف بأوارق الخريف، ثمّ تبعتهما إلى القاعة.

وكيلا أظهر بمظهر طفيلي يميل إلى استطلاع الخصوصيات أخذت يد الشيخ مودّعاً، ونظرت إلى سلمى نظرة غريق تلف نحو نجم لامع في قبّة الفلك، ثمّ خرجت دون أن يشعرا

بخروجي. ولكنّني ما بلغت أطراف الحديقة حتى سمعت صوت الشيخ منادياً، فالتفتّ وإذا به يتبعني، فعدت إلى لقائه، ولما دنوت منه أمسك بيدي وقال بصوت مرتعش: سامحني يا ابني فقد جعلت ختام ليلتك مكتنفاً بالدموع، ولكنّك سوف تجيء إليّ دائماً، أليس كذلك؟ ألا تزورني عندما يصير هذا المكان خالياً إلاّ من الشيخوخة المحزنة؟ إن الشباب الغض لا يستأنس بالشيخوخة الذابلة كما أن الصباح لا يلتقي بالمساء، أمّا أنت فسوف تجيء إليّ لتذكرّني بأيّام الصبا التي صرفتها بقرب أبيك، وتعيد على مسمعي أخبار الحياة التي لم تعد تحسبني من أبنائها، أليس كذلك، ألا تزورني عندما تذهب سلمى وأصبح وحيداً منفرداً في هذا المنزل البعيد عن المنازل؟

لفظ الكلمات الأخيرة بصوت منخفض متقطّع، ولما أخذت يده وهززتها صامتاً أحسست بقطرات من الدموع السخينة قد تساقطت على يديّ من أجفانه، فارتعشت نفسي في داخلي وشعرت نحو بعاطفة بنويّة عذبة محزنة، تتمايل بين ضلوعي وتتصاعد كاللّهاث إلى شفتيّ، ثمّ تعود كالغصّات إلى أعماق قلبي. ولما رفعت رأسي ورأى أن دموعه قد استدرت الدموع من أجفاني انحنى قليلاً ولمس بشفتيه المرتجفتين أعلى جبهتي، ثم قال محوّلاً وجهه نحو باب المنزل: مساء الخير... مساء الخير يا ابني.

إن دمعة واحدة تتلمّع على وجنة شيخ متجعدة لهي أشدّ تأثيراً في النفس من كلّ ما تهرقه أجفان الفتيان.

إن دموع الشباب الغزيرة هي ممّا يفيض من جوانب القلوب المترعـة، أمّا دموع الشيخ فهي فضلات العمر تنسكـب مـن الأحداق، هي بقـيّة الحياة في الأجساد الواهنة. الدمـوع فـي أجفان الشبيبة كقطرات الندى على أوراق الـوردة، أمّا الدموع على وجنة الشيخوخة فأشبه بأوراق الخريف المصفرّة التي تنثرها الرياح وتذريها عندما يقترب شتاء الحياة.

واختفى فارس كرامة وراء مصراعي الباب، وخرجت أنا من تلك الحديقة وصوت سلمى يتمـوّج في أذنيّ، وجمالها يسير كالخيال أمام عيـنـيّ، ودموع والدها تجـفّ ببطء على يـديّ، خرجت من ذلك المكان خروج آدم من الفردوس، ولكن حوّاء هذا القلب لم تكن بجانبي لتجعل العالم كلّه فردوساً. . . خرجت شاعراً بأن تلك الليلة التي ولدت فيها ثانية هي الليـلـة الـتـي لمحت فيها وجه الموت لأوّل مرة.

كذا تحيي الشمس الحقول بحرارتها، وبحرارتها تميتها.

محطة ثانية

I - في الدلالة :

1) الانعتاق مبحث رومنطيقي افتتح به جبران روايته وجعله يأذن ببداية جديدة. فممّ تراه قد انعتق :

- من قيود الفقر والفاقة ❑
- من براثن التخلف والجهل ❑
- من آلام الصبّا ووحدته ❑

2) ما الذي مكّن ا لراوي من الانعتاق؟

- المـوت ❑
- الحبّ ❑
- السفر ❑

3) وُلد الراوي ولادته الثانية وقد بلغ من العمر :

- السادسة عشرة ❑
- السابعة عشرة ❑
- الثامنة عشرة ❑

4) تحدّث جبران عن حنين الإنسان الدائم لزمن الطفولة، زمن الطهر والصفاء والأمل. فمن مِن شخصيات الكتاب جسّد هذا الموقف؟

- مطران بولس غالب ❑
- فارس كرامة ❑
- سلمى كرامة ❑

5) تقف سلمى على شفا هاوية مظلمة مخيفة، أكان ذلك نتيجة :

- لحبها من لا يستحق الحب؟ ❑
- لثروة والدها الطائلة؟ ❑

ـ لاستهتارها بتقاليد المجتمع وأخلاقه؟❑

6) اتّسم اللقاء الأول بين الراوي وسلمى كرامة بـ:

ـ الصمت ❑

ـ الكلام الهادىء ❑

ـ النوادر والملح ❑

7) يبحث الرومنطيقي عن الجمال وقد وجده الراوي في سلمى وكان ذلك على مستوى:

ـ الجسد ❑

ـ الروح ❑

ـ في كليهما ❑

8) رأى الراوي في سلمى كرامة توأما لروحه، فما الذي حقق التشابه بينهما؟

ـ الثورة ❑

ـ الكآبة ❑

ـ الحرية ❑

II - في البنية :

1) **المكان**

أ ـ أطّرت الطبيعة الأحداث واختلفت صفاتها من فصل إلى آخر. فإلام تُرجع هذا الاختلاف؟

ـ إلى تغيّر الفصول ❑

ـ إلى تغير في وضعية الراوي النفسية ❑

ـ إلى اختلاف المكان وتضاريسه ❑

ب ـ وقعت أحداث الفصول الأولى في بيتين اثنين وصفها الكاتب بصفات ونعوت. أشر الى المكان المقصود بعلامة [x]. .

ـ منزل في حيّ عامر ❑

ـ منزل منفرد بعيد عن ضجّة لبنان ❑

ـ كوخ حقير على شاطىء البحر ❑

ـ بيت تحيط به حديقة مترامية الأطراف ❑

ج ـ عاش الراوي ولادة ثانيـة أطّر لها بتزاوج لطيف بيـن الـزمـان والمكان، فإذا أحدهما يؤثر في الآخر فيزيده. . .

ـ امتدادا ❑

ـ جمالا ❑

ـ بساطة ❑

2) الزمـــان

أ) اختار الراوي لولادته الثانية زمنا يشي بالحدث ويـبـشّر به. أهو فصل :

ـ الشتاء ❑

ـ الربيع ❑

ـ الصيف ❑

ب) اختزل الكاتب في أحد الفصول كل الأحداث، فإذا هو يمسك بخيوط زمانه جميعها، فيستحضر ماضيا، ويصف حاضرا، وينشد مستقبلا. أكان ذلك في فصل :

ـ «التوطئة» ❑

ـ «الكآبة الخرساء» ❑

ـ «في باب الهيكل» ❑

ج) تراوح الزمن في الفصول الأولى من الرواية بين التقلص والتمطط، فإذا أحداث السنين تختصر في أسطر وتمتد اللحظات على صفحات.

فمتى تمطط زمن القصّ ليحيط بكل الجزئيات؟

- في زمن الصبا المملّ ☐
- في زمن الولادة الثانية ☐
- في زمن الحاضر المرير ☐

3) الشخصيات

أ) الراوي «أنا» مختلفة عن الآخرين، غريبة عن مواقفهم وأذواقهم ومشاعرهم. أتمم الجدول بما ينقصه من ملاحظات وتبيّن مدى غربة الكاتب بين أهله.

على مستوى الضمائر	أنــــا	أنـــتم
العلاقة بالزمان	....	علاقة انسجام: «تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه» «ترونه عهدا ذهبيا»
العلاقة بالمكان	علاقة توتّر: «الأودية والجبال كانت تعذب روحي المسجونة في الحداثة»	....
على مستوى المواقف والمشاعر والأفكار	....	« يقولون : الغباوة مهد الخلو، والخلوّ مرقد الراحة. - «يحتاج الصبي إلى الملاهي تشغل فكره وإلى الرفاق يشاركونه لهوه»

ب ـ الصديق شخصية مساعدة للشخصية الرئيسية، فيم تجلّت مساعدته؟

ـ شدّ أزره أيام الصبّا المرير ❑

ـ قدّم له النصيحة حين احتاجها ❑

ـ عرّفه بفارس كرامة ❑

ج) الراوي شخصية تنقل أحداثا عاشتها فكيف تراه قد صوّر بقية الشخصيات؟

ـ هو جاهل تماما بمشاعر شخصياته وأفكارها ❑

ـ عَلِم شيئا وغابت عنه أشياء ❑

ـ هو راوٍ عليم بخبايا شخصياته ❑

د) الروايةً حكاية ترويها «أنا» الحاضر عن «أنا» الماضي. فما الموقف الذي اتخذته الراوية من المرويّ عنها؟ أهو موقف :

ـ نقد وتقييم ❑

ـ ائتلاف ووفاء للمواقف ❑

ـ لا مبالاة ❑

بحيرة النار

كلّ ما يفعله الإنسان سرّاً في ظلمة الليل يظهره الإنسان علناً في نور النهار. الكلمات التي تهمسها شفاهنا في السكينة تصير على غير معرفة منّا حديثاً عموميّا، والأعمال التي نحاول اليوم إخفاءها في زوايا المنازل تتجسّم غداً وتنتصب في منعطفات الشوارع.

كذا أعلنت أشباح الدجى مقاصد المطران بولس غالب من اجتماعه بفارس كرامة، وهكذا حملت دقائق الأثير أقواله وأحاديثه إلى أحياء المدينة حتى بلغت مسمعي.

ما طلب المطران بولس غالب مقابلة فارس كرامة في تلك الليلة المقمرة ليفاوضه بشؤون الفقراء والمعوزين، أو يخابره بأمور الأرامل والأيتام، بل أحضره بمركبته الخصوصيّة الفخمة ليطلب منه ابنته سلمى عروساً لابن أخيه منصور بك غالب.

كان فارس كرامة رجلاً غنيّاً ولم يكن له وارث سوى ابنته سلمى، وقد اختارها المطران زوجة لابن أخيه، لا لجمال وجهها ونبالة روحها، بل لأنّها غنيّة موسرة تكفل بأموالها الطائلة مستقبل منصور بك، وتساعده بأملاكها الواسعة على إيجاد مقام رفيع بين الخاصّة والأشراف.

إن رؤساء الدين في الشرق لا يكتفون بما يحصلون علـيـه أنفسهم من المجد والسؤدد، بل يفعلـون كـلّ ما في وسعهـم ليجعلوا أنسباءهم فـي مـقـدّمة الشعب، ومن المستبـديـن بـه والمستدرّين قواه وأمواله. إن مجد الأمير ينتقل بـالإرث إلـى ابنه البكر بعد موتـه، أمّا مجد الرئيس الديني فينتقل بالعـدوى إلى الإخوة وأبناء الإخوة في حياته. وهكذا يصبح الأسـقـف المسيحي والإمام المسلم والكاهن البرهمي كأفاعي البحر التي تقبض على الفريسة بمقابض كثيرة، وتـمـتـصّ دماءها بأفـواه عديدة.

عندما طلب المطران بولس يد سلمى من والدها لم يجبـه ذلك الشيخ بغير السكوت العميق والدموع السخينة. وأيّ والد لا يشقّ عليه فراق ابنته حتى ولو كانت ذاهبة إلى بيات جاره أو إلى قصر ملك؟ أي رجل لا ترتعش أعماق نفسه بـالـغـصّات عندما يفصله ناموس الطبيعة عن الابنة التي لاعبها طفلة وهذبها صبية ورافقها امرأة؟

إن كآبة الوالدين لزواج الابنة يضارع فرحهما بزواج الابن، لأن هذا يكسب العائلة عضوا جـديـداً أمّا ذاك فيسلبها عضـواً قديماً عزيزاً. أجاب الشيخ طلب المطران مضطرّاً وانحنى أمام مشيئته قهرا عمّا في داخل نفسه من الممانعة. وكان قد اجتمع بابن أخيه منصور بك وسمع الناس يتحدّثون عنه فعرف خشونته وطمعه وانحطاط أخلاقه، ولـكـن أيّ مسيحي يقدر أن يقـاوم أُسقفاً في سوريا ويبقى محسوباً بين المؤمنين؟ أيّ رجل يخرج

عن طاعة رئيس دينه في الشرق ويظلّ كريماً بين الناس؟ أتعاند العين سهماً ولا تفقأ أو تناضل اليد سيفاً ولا تقطع؟ وهب أن ذلك الشيخ كان قادراً على مخالفة المطران بولس والوقوف أمام مطامعه فهل تكون سمعة ابنته في مأمن من الظنون والتآويل، وهل يظلّ اسمها نقيّاً من أوساخ الشفاه والألسنة؟ أوَليست جميع العناقيد العالية حامضة في شرع بنات آوى؟

هكذا قبض القدر على سلمى كرامة وقادها عبدةً ذليلة في موكب النساء الشرقيات التاعسات، وهكذا سقطت تلك الروح النبيلة بالحبائل بينما كانت تسبح لأوّل مرة على أجنحة الحبّ البيضاء، في فضاء تملأه أشعة القمر وتعطره رائحة الأزاهر.

إنّ أموال الآباء تكون في أكثر المواطن مجلبةً لشقاء البنين. تلك الخزائن الواسعة التي يملأها نشاط الوالد وحرص الأم تنقلب حبوساً ضيقة مظلمة لنفوس الورثة. ذلك الإله العظيم الذي يعبده الناس بشكل الدينار ينقلب شيطاناً مخيفاً يعذّب النفوس ويميت القلوب. وسلمى كرامة هي كالكثيرات من بنات جنسها اللواتي يذهبن ضحيّة ثروة الوالد وأماني العريس. فلو لم يكن فارس كرامة رجلاً غنيّاً لكانت سلمى اليوم حيّة تفرح مثلنا بنور الشمس.

مرّ أسبوع وحبّ سلمى يجالسني في المساء منشداً على مسمعي أغاني السعادة، وينبهني عند الفجر ليريني معاني الحياة وأسرار الكيان. حبّ علويّ لا يعرف الحسد لأنّه غنيّ، ولا يوجع الجسد لأنّه في داخل الروح. ميل قويّ يغمر النفس

بالقناعة. مجاعة عميقة تملأ القلب بالاكتفاء. عاطفة تولد الشوق ولكنّها لا تثيره. فتون جعلني أرى الأرض نعيماً والعمر حلماً جميلاً. فكنت أسير صباحاً في الحقول وأرى في يقظة الطبيعة رمز الخلود، وأجلس على شاطىء البحر وأسمع من أمواجه أغاني الأبديّة، وأمشي في شوارع المدينة وأجد في طلعات العابرين وحركات المشتغلين محاسن الحياة وبهجة العمران.

تلك أيّام مضت كالأشباح واضمحلّت كالضباب ولم يبق لي منها سوى الذكرى الأليمة. فالعين التي كنت أرى بها جمال الربيع ويقظة الحقول لم تعد تحدّق إلى غير غضب العواصف ويأس الشتاء. والأذن التي كنت أسمع بها أغنية الأمواج لم تعد تصغي لغير أنّة الأعماق وعويل الهاوية. والنفس التي كانت تقف متهيّبة أمام نشاط البشر ومجد العمران لم تعد تشعر بغير شقاء الفقر وتعاسة الساقطين، فما أحلى أيّام الحبّ وما أعذب أحلامها، وما أمرّ ليالي الحزن وما أكثر مخاوفها!

وفي نهاية الأسبوع وقد سكرت نفسي بخمرة عواطفي سرت مساء إلى منزل سلمى كرامة، ذلك الهيكل الذي أقامه الجمال وقدّسه الحبّ لتسجد فيه النفس مصلية ويرجع القلب خاشعاً، ولما بلغته ودخلت إلى تلك ا لحديقة الهادئة أحسست بوجود قوّة تستهويني وتستميلني وتبعدني عن هذا العالم وتدنيني ببطء إلى عالم سحري خالٍ من العراك والجهاد.

ومثل متصوّف جذبته السماء إلى مسارح الرؤيا وجدتني سائراً بين تلك الأشجار المحتبكة المتعانقة. حتى إذا ما اقتربت

من باب الدار التفتّ وإذا بسلمى جالسة على ذلك المقعد بظلال شجرة الياسمين حيث جلسنا منذ أسبوع، في تلك الليلة التي اختارتها الآلهة من بين الليالي وجعلتها بدء سعادتي وشقائي، فدنوت منها صامتاً فلم تتحرّك ولم تتكلّم كأنّها علمت بقدومي قبل قدومي. ولما جلست بجانبها حدّقت إلى عينيّ دقيقة، وتنهدت تنهدة طويلة عميقة، ثمّ عادت فنظرت إلى الشفق البعيد حيث تعبث أوائل الليل بأواخر النهار. وبعد هنيهة مملوءة بتلك السكينة السحريّة التي تضمّ نفوسنا إلى مواكب الأورواح غير المنظورة، حوّلت سلمى وجهها نحوي وأخذت يدي بيد مرتعشة باردة، وبصوت يشابه تأوّه جائع لا يقوى على الكلام قالت :

انظر إلى وجهي يا صديقي، انظر إلى وجهي جيّداً وتأمّله طويلاً واقرأ فيه كلّ ما تريد أن تفهمه مني بالكلام... انظر إلى وجهي يا حبيبي... انظر جيّداً يا أخي.

فنظرت إلى وجهها، نظرت طويلاً، فرأيت تلك الأجفان التي كانت منذ أيّام قليلة تبتسم كالشفاه وتتحرّك كأجنحة الشحرور قد غارت وجمدت واكتحلت بخيالات التوجّع والألم. رأيت تلك البشرة التي كانت بالأمس مثل ثنايا الزنبقة البيضاء الفرحة بقبلات الشمس، قد اصفرّت وذبلت وتبرقعت بنقاب القنوط. رأيت الشفتين اللتين كانتا كزهرة أقاح تسيل عليها الحلاوة قد يبستا وصارتا كوردتين مرتجفتين أبقاهما الخريف على طرف الغصن. رأيت العنق الذي كان مرفوعاً كعمود العاج قد انحنى إلى الأمام كأنّه لم يعد قادراً على حمل ما يجول في تلافيف الرأس.

رأيت هذه الانقلابات الموجعة في ملامح سلمى، رأيتها جميعها، ولكنّها لم تكن في نظري إلا كسحابة رقيقة توشّح القمر فتزيد منظهره حسناً وهيبةً. إن الملامح التي تبيح أسرار الذات المعنويّة تكسب الوجه جمالاً وملاحة مهما كانت تلك الأسرار موجعة وأليمة. أمّا الوجوه التي لا تتكلّم بصمتها عن غوامض النفس وخفاياها فلا تكون جميلة مهما كانت متناسقة الخطوط متناسبة الأعضاء. إن الكؤوس لا تستميل شفاهنا حتى يشفّ بلورها عن لون الخمر.

فسلمى كرامة كانت في عشيّة ذلك ا لنهار مثل كأس طافحة من خمرة علويّة تمتزج بدقائقها مرارة العيش بحلاوة النفس. كانت تمثّل على غير معرفة منها حياة المرأة الشرقيّة التي لا تغادر منزل والدها المحبوب إلاّ لتضع عنقها تحت نير زوجها الخشن... ولا تترك ذراعي أمّها الرؤوف إلاّ لتعيش في عبودية والدة زوجها القاسية.

وبقيت محدقاً إلى وجه سلمى مصغياً لأنفاسها المتقطّعة صامتاً مفكراً شاعراً متألّماً معها ولها، حتى أحسست أن الزمن قد وقف عن مسيره، والوجود قد انحجب واضمحلّ، ولم أعد أرى سوى عينين كبيرتين محدقتين إلى أعماقي، ولا أشعر بغير يد باردة مرتعشة تضمّ يدي.

ولم أفق من هذه الغيبوبة حتى سمعت سلمى تقول بهدوء: تعال نتحدّث الآن يا صديقي. تعال نحاول تصوير المستقبل قبل أن يحمل علينا بمخاوفه وأهواله. لقد ذهب والدي إلى

منزل الرجل الذي سيكون رفيقاً لي حتى القبر. قد ذهب الرجل الذي اختارته لي السماء سبباً لوجودي ليلتقي الرجل الذي انتقته الأرض سيداً على أيامي الآتية. ففي قلب هذه المدينة يجتمع الآن الشيخ الذي رافق شبيبتي بالشاب الذي سيرافق ما بقي لي من السنين، وفي هذه الليلة يتفق الوالد والخطيب على يوم القران الذي سيكون قريباً مهما جعلاه بعيداً. فما أغرب هذه الساعة وما أشدّ تأثيرها!

في مثل هذه الليلة من الأسبوع الغابر، وفي ظلال هذه الياسمينة قد عانق الحبّ روحي لأوّل مرة، بينما كان القدر يخطّ أوّل كلمة من حكاية مستقبلي في دار المطران بولس غالب. وفي هذه الساعة وقد جلس والدي وخطيبي ليضفرا إكليل زواجي، أراك جالساً بجانبي وأشعر بنفسك متموّجة حولي كطائر ظامىء يحوم مرفرفاً فوق ينبوع ماء يخفره ثعبان جائع مخيف. فما أعظم هذه الليلة وما أعمق أسرارها!

فأجبتها وقد تخيّلت القنوط شبحًا مظلماً قابضاً على عنق حبّنا ليميته في طفولته: سيظلّ هذا الطائر حائماً مرفرفا فوق الينبوع حتى يضنيه العطش فيرديه، أو يقبض عليه الثعبان المخيف فيمزّقه ويلتهمه.

فقالت متأثّرة وصوتها يرتجف كالأوتار الفضيّة: لا، لا يا صديقي، فليبق هذا الطائر حيّاً، ليبق هذا البلبل مغرّداً حتى المساء، حتى ينتهي الربيع، حتى ينتهي العالم، حتى تنتهي الدهور، لا تخرسه لأن صوته يحييني، ولا توقف جناحيه لأن حفيفهما يزيل الضباب عن قلبي.

فهمست متنهداً : الظمأ يقتله يا سلمى والخوف يميته.

فأجابت والكلام يتدفّق بسرعة من بين شفتيها المرتعشتين : إن ظمأ الروح أعظم من ارتواء المادة، وخوف النفس أحبّ من طمأنينة الجسد. . . ولكن اسمع يا حبيبي، اسمعني جيّداً، أنا واقفة الآن في باب حياة جديدة لا أعرف عنها شيئاً. أنا مثل عمياء تتلمّس بيدها الجدران مخافة السقوط. أنا جارية أنزلني مال والدي إلى ساحة النخاسين فابتاعني رجل من بين الرجال. أنا لا أحبّ هذا الرجل لأنّني أجهله، وأنت تعلم أن المحبّة والجهالة لا تلتقيان، ولكنّني سوف أتعلّم محبّته. سوف أطيعه وأخدمه وأجعله سعيداً. سوف أهبه كلّ ما تقدر المرأة الضعيفة أن تهب الرجل القوي. أمّا أنت فلم تزل في ربيع العمر، أمامك الحياة طريقاً واسعة مفروشة بالأزهار والرياحين. سوف تخرج إلى ساحة العالم حاملاً قلبك مشعلاً متقداً. سوف تفكر بحريّة، وبحريّة تتكلّم وتفعل. سوف تكتب اسمك على وجه الحياة لأنّك رجل. سوف تعيش سيّداً، لأن فاقة والدك لا تجعلك عبداً، وأمواله لا تنزل بك إلى سوق النخاسين حيث تباع البنات وتشرى. سوف تقترن بالصبية التي تختارها نفسك من بين الصبايا فتسكنها صدرك قبل أن تسكنها منزلك، وتشاركها بأفكارك قبل أن تساهمها الأيّام والليالي.

وسكتت دقيقة كيما تسترجع أنفاسها، ثمّ زادت بصوت تتابعه الغصّات : ولكن أههنا تفرّقنا سبل الحياة لتذهب بك إلى أمجاد الرجل وتسير بي إلى واجبات المرأة؟ أهكذا ينقضي

الحلم الجميل وتندثر الحقيقة العذبة؟ أهكذا تبتلع اللجّة نغمة الشحرور وتنثر الرياح أوراق الوردة وتسحق الأقدام كأس الخمر؟ أباطلاً أوقفتنا تلك الليلة أمام وجه القمر، وباطلاً ضمّنا الروح في ظلال هذه الياسمينة؟ هل تسرّعنا بالصعود نحو الكواكب فكلّت أجنحتنا وهبطت بنا إلى الهاوية؟ هل فاجأنا الحبَّ نائماً فاستيقظ غاضباً ليعاقبنا، أم هيّجت أنفاسنا نسمات الليل فانقلبت ريحاً شديدة لتمزقنا وتجرفنا كالغبار إلى أعماق الوادي؟ لم نخالف وصية ولم نذق ثمراً فكيف نخرج من هذه الجنّة؟ لم نتآمر ولم نتمرّد فلماذا نهبط إلى الجحيم؟ لا لا وألف لا ولا. إن الدقائق التي جمعتنا هي أعظم من الأجيال، والشعاع الذي أنار نفسينا هو أقوى من الظلام، فإن فرّقتنا العاصفة على وجه هذا البحر الغضوب، فالأمواج تجمعنا على ذلك الشاطىء الهادىء، وإن قتلتنا هذه الحياة فذاك الموت يحيينا.

إن قلب المرأة لا يتغيّر مع الزمن ولا يتحوّل مع الفصول. قلب المرأة ينازع طويلاً ولكنه لا يموت. قلب المرأة يشابه البرية التي يتخذها الإنسان ساحة لحروبه ومذابحه، فهو يقتلع أشجارها ويحرق أعشابها ويلطّخ صخورها بالدماء ويغرس تربتها بالعظام والجماجم، ولكنّها تبقى هادئة ساكنة مطمئنة، ويظلّ فيها الربيع ربيعاً والخريف خريفاً إلى نهاية الدهور... والآن قضي الأمر فماذا نفعل؟ قل لي ماذا نفعل وكيف نفترق ومتى نلتقي؟ هل نحسب الحبّ ضيفاً غريباً أتى به المساء وأبعده الصباح؟ أنحسب هذه العاطفة النفسيّة حلماً أبانه الكرى ثمّ أخفته اليقظة؟ أنحسب هذا الأسبوع ساعة سكر ما لبثت أن

قضت بالصّحو والانتباه؟ . . ارفع رأسك لأرى عينيك يا حبيبي. افتح شفتيك لأسمع صوتك. تكـلّم، أخبرني، حـدّثني، هل تذكر بعد أن تغرق العاصفة سفينتـي أيّامنا؟ هل تسمع حفيـف أجنحتي في الليل؟ هل تشعر بأنفاسي متـمـوّجة على وجهـك وعنقك؟ هل تصغي لتنهداتي متصاعـدة بـالـتـوجّع منخفضـة بالغصّات؟ وهل ترى خيالي قادماً مع خيالات الظلام مضمحلاً مع ضباب الصباح؟ قل لي يا حبيبي، قل لي ماذا تكون لي بعد أن كنت نوراً لعينيّ ونغمة لأذني وجناحا لروحي، ماذا تكون؟

فأجبتها وحبّات قلبي تذوب في عينيّ : سأكون لك يا سلمى مثلما تريدينـني أن أكون.

فقالت : أريدك أن تحبّني. أريدك أن تحبّني إلى نهاية أيّامي. أريدك أن تحبّني مثلما يحبّ الشاعر أفكاره المحزنة. أريدك أن تذكرني مثلما يذكر المسافر حوض ماء هادىء رأى فيه خيـال وجهه قبل أن يشرب من مائه. وأريدك أن تذكرني مثلما تذكر الأم جنينا مات في أحشائها قبل أن يرى النور. وأردك أن تفكّر بي مثلما يفكّر الملك الرؤوف بسجين مات قبل أن يبلغه عفوه. أريدك أن تكون لي أخاً وصديقاً ورفيقاً. أريدك أن تزور والدي في وحدته وتعزّيه في انفراده، لأنّني عمّا قريب سأتركه وأصير غريبة عنه.

فأجبتها : سأفعل كلّ ذلك يا سلمى، سوف أجعل روحـي غلافاً لروحك، وقلبي بيتاً لجمالك، وصدري قبراً لأحزانك. سوف أحبّك يا سلمى محـبّة الحقول للربيع. سوف أحيا بـك

حياة الأزاهر بحرارة الشمس. سوف أترنّم باسمك ملثما يترنّم الوادي بصدى رنين الأجراس المتمايلة فوق كنائس القرى. سوف أصغي لأحاديث نفسك مثلما تصغي الشواطىء لحكاية الأمواج... سأذكرك يا سلمى مثلما يذكر الغريب المستوحش وطنه المحبوب، والفقير الجائع مائدة الطعام الشهيّة، والملك المخلوع أيّام عزّه ومجده، والأسير الكئيب ساعات الحريّة والطمأنينة. سوف أفكّر بك مثلما يفكّر الزّارع بأغمار السنابل وغلّة البيادر، والراعي الصالح بالمروج الخضراء والمناهل العذبة.

كنتُ أتكلّم وسلمى تنظر إلى أعماق الليل وتتأوّه بين الآونة والأخرى، ونبضات قلبها تتسارع وتتمايل كأنّها أمواج بحر بين صعود وهبوط. ثمّ قالت: غداً تصير الحقيقة خيالاً واليقظة حلماً، فهل يكتفي المشتاق بعناق الخيال ويرتوي الظمآن من جداول الأحلام؟

فأجبتها قائلا: غداً يسير بك القدر إلى أحضان العائلة المملوءة بالراحة والهدوء، ويسير بي إلى ساحة العالم حيث الجهاد والقتال. أنت إلى منزل رجل يسعد بجمالك وطهر نفسك، وأنا إلى مكامن أيّام تعذبني بأحزانها وتخيفني بأشباحها. أنتِ إلى الحياة وأنا إلى النّزع. أنتِ إلى الأنس والألفة وأنا إلى الوحَشة والانفراد. ولكنّني سأرفع في وادي ظلّ الموت تمثالاً للحبّ وأعبده. سأتخذ الحبّ سميراً وأسمعه منشداً وأشربه خمراً وألبسه ثوباً. عند الفجر سينبّهني الحبّ من رقادي ويسير

أمامي إلى البرية البعيدة. وعند الظهيرة سيقودني إلى ظلّ الأشجار فأربض مع العصافير المحتمية من حرارة الشمس. وفي المساء سيوقفني أمام المغرب، ويسمعني نغمة وداع الطبيعة للنور، ويريني أشباح السكينة سابحة في الفضاء. وفي الليل سيعانقني فأنام حالماً بالعوالم العلويّة، حيث تقطن أرواح العشّاق والشعراء. وفي الربيع سأمشي والحبّ جنباً لجنب، مترنّمين بين التلول والمنحدرات، متبعين آثار أقدام الحياة المخططة بالبنفسج والأقحوان، شاربين بقايا الأمطار بكؤوس النرجس والزنبق، وفي الصيف سأتكىء والحبّ ساندين رأسينا إلى أغمار القشّ، مفترشين الأعشاب ملتحفين السماء ساهرين مع القمر والنجوم. وفي الخريف سأذهب والحب إلى الكروم، فنجلس بقرب المعاصر ناظرين إلى الأشجار وهي تخلع أثوابها المذهبة، متأمّلين بأسراب الطيور الراحلة إلى الساحل. وفي الشتاء سأجلس والحبّ بقرب الموقد تاليين حكايات الأجيال مردّدين أخبار الأمم والشعوب. وفي أيّام الشبيبة سيكون لي الحبّ مهذباً وفي الكهولة عضداً وفي الشيخوخة مؤنساً. سيظلّ الحب معي يا سلمى إلى نهاية العمر، إلى أن يجيء الموت، إلى أن تجمعني بك قبضة اللّه.

كانت الألفاظ تتصاعد مسرعة من أعماق نفسي كأنّها شعلات من نار، تنمو وتتطاير ثمّ تتبدّد وتضمحلّ في زوايا تلك الحديقة، وكانت سلمى مصغية والدموع تنهمر من عينيها، كأن أجفانها شفاه تجيبني بالدموع على الكلام.

إن الذين لم يهبهم الحبّ أجنحة لا يستطيعون أن يطيروا إلى ما وراء الغيوم، ليروا ذلك العالم السحري الذي طافت فيه روحي وروح سلمى في تلك الساعة المحزنة بأفراحها المفرحة بأوجاعها. إن الذين لم يتّخذهم الحبّ أتباعاً لا يسمعون الحبّ متكلّماً، فهذه الحكاية لم تكتب لهم؛ فهم وإن فهموا معاني هذه الصفحات الضئيلة لا يمكنهم أن يروا ما يسيل بين سطورها من الأشباح والأخيلة التي لا تلبس الحبر ثوباً ولا تتخذ الورق مسكناً. لكن أيّ بشريّ لم يشرف من خمرة الحبّ في إحدى كاساته؟ أيّة نفس لم تقف متهيّبة في ذلك الهيكل المنير المرصوف بحبّات القلوب المسقوف بالأسرار والأحلام والعواطف؟ أي زهرة لم يسكب الصباح قطرة من الندى بين أوراقها؟ وأيّ ساقية تضلّ طريقها ولا تذهب إلى البحر؟

ورفعت سلمت إذ ذاك رأسها نحو السماء المزيّنة بالكواكب ومدت يديها إلى الأمام، وكبرت عيناها وارتجفت شفتاها، وظهر على وجهها المصفرّ كل ما في نفس المرأة المظلومة من الشكوى والقنوط والألم، ثمّ صرخت قائلة: ماذا فعلت المرأة يا ربّ فاستحقّت غضبك؟ ماذا أتت من الذنوب ليتبعها سخطك إلى آخر الدهور؟ هل اقترفت جرماً لا نهاية لفظاعته ليكون عقابك لها بغير نهاية؟ أنت قوي يا ربّ وهي ضعيفة فلماذا تبيدها بالأوجاع؟ أنت عظيم وهي تدبّ حول عرشك، فلماذا تسحقها بقدميك؟ أنت عاصفة شديدة وهي كالغبار أمام وجهك فلماذا تذريها على الثلوج؟ أنت جبّار وهي بائسة فلماذا تحاربها؟

أنت بصير عليم وهي تائهة عمياء فلماذا تهلكها؟ أنت توجدها بالمحبّة فكيف بالمحبّة تفنيها؟ بيمينك ترفعها إليك وبشمالك تدفعها إلى الهاوية، وهي جاهلة لا تدري أنّى ترفعها وكيف تدفعها؟ في فمها تنفخ نسمة الحياة وفي قلبها تزرع بذور الموت. على سبيل السعادة تسيّرها راجعلة ثمّ تبعث الشقاء فارساً ليصطادها. في حنجرتها تبثّ نغمة الفرح ثمّ تغلق شفتيها بالحزن وتربط لسانها بالكآبة. بأصابعك الخفيّة تمنطق باللذة أوجاعها، وبأصابعك الظاهرة ترسم هالات الأوجاع حول ملذاتها. في مضجعها تخفي الراحة والسلام وبجانب مضعجها تقيم المخاوف والمتاعب. بإرادتك تحيي ميولها ومن ميولها تتولّد عيوبها وزلاّتها. بمشيئتك تريها محاسن مخلوقاتك وبمشيئتك تنقلب محبّتها للحسن مجاعة مهلكة. بشريعتك تزوّج روحها من جسد جميل وبقضائك تجعل جسدها بعلاً للضعف والهوان. أنت تسقيها الحياة بكأس الموت والموت بكأس الحياة. أنت تطهّرها بدموعها وبدموعها تذيبها. أنت تملأ جوفها من خبز الرجل ثمّ تملأ حفنة الرجل من حبّات صدرها. أنت أنت يا ربّ قد فتحت عينيّ بالمحبّة وبالمحبّة أعميتني. أنت قبّلتني بشفتيك وبيدك القويّة صفعتني. أنت زرعت في قلبي وردة بيضاء وحول هذه الوردة أنبتّ الأشواك والحسك. أنت أوثقت حاضري بروح فتى أحبّه وبجسد رجل لا أعرفه. قيّدت أيّامي فساعدني لأكون قويّة في هذا الصراع المميت، وأسعفني لأبقى أمينة وطاهرة حتى الموت. . . لتكن مشيئتك يا ربّ، ليكن اسمك مباركاً إلى النهاية.

وسكتت سلمى وظلّت ملامحها تتكلّم، ثم حنت رأسها وأرخت ذراعيها وانخفض هيكلها، كأن القوى الحيويّة قد تركتها فبانت لناظري كغصن قصفته العاصفة وألقته إلى الحضيض، ليجف ويندثر تحت أقدام الدهر.

فأخذت يدها المثلّجة بيدي الملتهبة وقبّلت أصابعها بأجفاني وشفتيّ، ولما حاولت تعزيتها بالكلام وجدتني أحرى منها بالتعزية والشفقة، فبقيت صامتا حائراً متأمّلاً شاعراً بتلاعب الدقائق بعواطفي، مصغياً لأنّة قلبي في داخلي، خائفًا من نفسي على نفسي.

ولم ينبس أحدنا ببنت شفة في ما بقي من تلك الليلة، لأن اللّوعة إذا عظمت تصير خرساء، فبقينا ساكتين جامدين كعمودي رخام قبرهما الزلزال في التراب. ولم يعد أحدنا يريد أن يسمع الآخر متكلّماً، لأن خيوط قلبينا قد وهت حتى صار التنهد دون الكلام يقطعها.

انتصف الليل ونمت رهبة السكوت، وطلع القمر ناقصاً من وراء صنّين، وبان بين النجوم كوجه ميت شاحب، غارق في المساند السوداء بين شموع ضئيلة تحيط بنعشه. وظهر لبنان كشيخ لوت ظهره الأعوام، وأناخت هيكله الأحزان، وهجر أجفانه الرقاد، فبات يساهر الدجى ويترقب الفجر كملك مخلوع جالس على رماد عرشه بين خرائب قصره. إن الجبال والأشجار والأنهار تتبدّل هيئاتها ومظاهرها بتقلّب الحالات والأزمنة مثلما تتغيّر ملامح وجه الإنسان بتغير أفكاره وعواطفه، فجشرة الحور

التي تتعالى في النهار كعروس جميلة يلاعب النسيم أثوابهـا، تظهر في المساء كعمود دخان يتصاعد نحو اللاشيء، والصخر الكبير الذي يجلس عند الظهيرة كجبّار قوي يهزأ بعاديات الزمان، يبدو في الليل كفقير بائس يفترش الثرى ويلتحـف الـفـضـاء. والساقية التي نراها عند الصباح ملتمعة كذوب اللُّجين، ونسمعها مترنّمة بأغنية الخلود، نخالها في المساء مجرى دموع يتفـجّر من بين أضلع الوادي، ونسمعها تندب وتنوح كالثكلى. ولبنان الذي ظهر منذ أسبوع بكلّ مظاهر الجلال والرونق عندما كـان القمر بدراً والنفس راضية، قد بان في تلك الليلة كئيباً منهوكاً مستوحشـاً، أمام قمر ضئيل ناقص هائم في عرض السـمـاء، وقلب خافق معتلّ في داخل الصدر.

وقفنا للوداع وقد وقف بيننا الحبّ واليأس شبحين هائلين، هذا باسط جناحيه فوق رأسينا وذاك قابض بأظافره على عنقينا. هذا يبكي مرتاعاً وذاك يضحك ساخراً. ولما أخذت يد سلمى ووضعتها على شتفيّ متـبّركاً دنت مني ولثمت مفرق شعري. ثمّ عادت فارتمت على المقعد الخشبيّ وأطبقت أجفانها وهمست ببطء: اشفق يا رب وشدّد جميع الأجنحة المتكسرّة.

انفصلتُ عن سلمى وخرجتُ من تلك الحديقة شاعراً بنقاب كثيف يوشّي مداركي الحسّية مثلما يغمر الضباب وجه البحيرة. وسرت وأخيلة الأشجار القائمة على جانبي الطريق تتحرّك أمامي كأنّها أشباح قد انبثقت من شقوق الأرض لتخيفنـي. وأشـعـة القمر الضعيفة ترتعش بين الغصون كـأنّها سهام دقيقة تـريّشها

أرواح الجان السابحة بالفضاء نحو صدري، والسكينة العميقة تخيّم عليّ كأنها أكفّ سوداء ثقيلة ألقتها الظلمة على جسدي.

كلّ ما في الوجود وكلّ معنى في الحياة وكلّ سرّ في النفس قد صار قبيحا رهيباً هائلاً، فالنور المعنوي الذي أراني جمال العالم وبهجة الكائنات قد انقلب ناراً تحرق كبدي بلهيبها وتستر نفسي بدخانها، والنغمة التي كانت تضمّ إليها أصوات المخلوقات وتجعلها نشيداً علوّيا قد استحالت في تلك ا لساعة الى ضجيج أروع من زمجرة الأسد وأعمق من صراخ الهاوية.

بلغتُ غرفتي، وارتميتُ على فراشي كطائر رماه الصياد فسقط بين السياج والسهم في قلبه، وظلّت عاقلتي تراوح بين يقظة مخيفة ونوم مزعج، وروحي في داخلي تردّد في الحالتين كلمات سلمى : اشفق يا ربّ وشدّد جميع الأجنحة المتكسرة.

أمام عرش الموت

إنّما الزيجة في أيّامنا هذه تجارة مضحكة مبكية يتولّى أمورها الفتيان وآباء الصبايا، الفتيان يربحون في أكثر المواطن والآباء يخسرون دائماً، أمّا الصبايا المتنقلات كالسلع من منـزل إلـى آخر فتزول بهجتهن، ونظير الأمتعة العتيقة يصير نصيبهن زوايا المنازل حيث الظلمة والفناء البطيء.

إن المدنيّة الحاضرة قد أنمت مدارك المرأة قليـلاً ولكـنّها أكثرت أوجاعها بتعميم مطامع الرجل. كانت المرأة بـالأمـس خادمة سعيدة فصارت اليوم سيّدة تعسة. كانت بالأمس عمياء تسير في نور الهناء فأصبحت مبصرة تسير في ظلمة الـلـيـل. كانت جميلة بجهلها، فاضلة ببساطتها، قويّة بضعفها، فصارت قبيحة بتفـنّنها، سطحيّة بمداركها بعيدة عن القلب بمعارفهـا. فهل يجيء يوم يجتمع في المرأة الجمال بالمعرفة، والـتـفـنّن بالفضيلة، وضعف الجسد بقوّة النفس؟ أنا من القائلين إن الارتقاء الروحي سنّة في البشر، والتقرّب من الكمال شريعة بطيئة لكنها فعالة، فإذا كانت المرأة قد ارتقت بشيء وتأخّرت بشيء آخر، فلأن العقبات التي تبلغنا قمّة الجبل لا تخلو من مكامن اللصوص وكهوف الذئاب.

ففي هذا الجبل الشبيه بالغيبوبة التي تتقدّم اليقظة ـ في هذا الجبل القابض بكفّيه على تراب الأجيال الغابرة وبذرو الأجيال

الآتية ـ في هذا الجبل الغريب بميوله وأمانيه لا تخلو مدينة من امرأة ترمز بوجودها عن ابنة المستقبل. وسلمى كرامة كانت في بيروت رمز المرأة الشرقية العتيدة، ولكنّها كالكثيرين الذين يعيشون قبل زمانهم قد ذهبت ضحية الزمن الحاضر، ونظير زهرة اختطفها تيار النهر قد سارت قهراً في موكب الحياة نحو الشقاء.

وتزوّج منصور بك غالب من سلمى، فسكنا معاً في منزل فخم قائم على شاطىء البحر في رأس بيروت، حيث يقطن وجهاء القوم والأغنياء، وبقي فارس كرامة وحده في ذلك البيت المنفرد بين الحدائق والبساتين انفراد الراعي بين أغنامه، ومضت أيّام العرس وانقضت ليالي الأفراح، ومرّ الشهر الذي يدعوه الناس عسلاً، تاركاً وراءه شهور الخل والعلقم، مثلما تترك أمجاد الحروب جماجم القتلى في البرية البعيدة. . . إن بهرجة الأعراس الشرقيّة تصعد بنفوس الفتيان والصبايا صعود النسر إلى ما وراء الغيوم، ثمّ تهبط بهم هبوط حجر الرحى إلى أعماق اليمّ، بل هي مثل آثار الأقدام على رمال الشاطىء لا تلبث أن تمحوها الأمواج.

وذهب الربيع وتلاه الصيف وجاء الخريف، ومحبّتي لسلمى تتدرّج من شغف فتى في صباح العمر بامرأة حسناء، إلى نوع من تلك العبادة الخرساء التي يشعر بها الصبيّ اليتيم نحو روح أمّه الساكنة في الأبديّة. فالصبابة التي كانت تمتلك كليتي قد تحوّلت إلى كآبة عمياء لا ترى غير نفسها، والولع الذي كان يستدرّ الدموع من عينيّ قد انقلب ولهاً يستقطر الدم من قلبي،

وأنّة الحنين التي كانت تملأ ضلوعي أصبحت صلاة عميقة تقدمها روحي في السكينة أمام السماء، مستمدة السعادة لسلمى والغبطة لبعلها والطمأنينة لوالدها. ولكن باطلاً كنت أشفق وأبتهل وأصلّي لأن تعاسة سلمى كـانت علّة في داخل النفس لا يشفيهـا سوى الموت. أمّا بعلها فكان من أولئك الرجال ا لذين يحصلون بغير تعب على كلّ ما يجعل الحياة هنيئة، ولا يقنعون بل يطمحون دائماً إلى ما ليـس لهم، وهكذا يظلّون معذّبـين بمطامعهم إلى نهاية أيّامهم. وباطلاً كنـت أرجو الطمأنينة لفارس كرامة، لأن صهره لم يستلم يد ابنته ويحصل على أموالها الطائلة حتى نسيه وهجره، بل صار يطلب حتفه توصّلاً إلى ما بقي من ثروته.

كان منصور بك شبيهاً بعمّه المطران بولس غالب، وكانت أخلاقه كأخلاقه، ونفسه صورة مصغرّة لنفسه، ولم يكن الفرق بينهمـا إلاّ بما يفرق الرياء عن الانحطاط. كان المطران يبـلـغ أمانيه، مستتراً بأثوابه البنفسجيّة ويشبع مطامعه محتمياً بالصليب الذهبي المعلّق على صدره. أمّا ابن أخيه فكان يفعل كلّ ذلك جهاراً وعنوة. كان المطران يذهب إلى الكنيسة في الـصـبـاح ويصرف ما بقي من النهار منتزعاً الأموال من الأرامل واليتامى وبسطاء القلب، أمّا منصور بك فكان يقضي النهار كـلّه متبعـاً ملذاته ملاحقـاً شهواته في تلك الأزقّة المظلمة حيث يختـمـر الهواء بأنفاس الفساد.

كان المطران يقف يوم الأحد أمام المذبح ويعظ المؤمنـيـن بما لا يتعظ به، ويصرف أيّام الأسبوع مشتغلاً بسياسة البـلاد،

أمّا ابن أخيه فكان يصرف جميـع أيّامه متاجـراً بنفوذ عمّه بين طالبي الوظائف ومريدي الوجاهة. كان المطران لصّاً يسير مختبئا بستائر الليل، أمّا منصور بك فكان محتالا يمشي بشجاعة فـي نور النهار.

هكذا تبيد الشعوب بين اللصوص والمحتالين مثلما تفـنـى القطعان بين أنياب الذئاب وقواطع الجزارين، وهكذا تستسلم الأمم الشرقيّة إلى ذوي النفوس المعوجّة والأخلاق الفاسدة، فتتراجع إلى الوراء ثمّ تهبط إلى الحضيض، فيمرّ الدهر ويسحقها بأقدامه مثلما تسحق مطارق الحديد آنية الفخّار. . .

وماذا يا ترى يجعلني الآن أشغل الصفحات بالكلام عن أمم بائسة يائسة وأنا قد خصصتها لتدوين حكاية امرأة تاعسة، وتصوير خيالات قـلب وجيع، لم يـلمسه الـحبّ بأفراحه حـتى صفعه بأحزانه؟ . .

لماذا تراود الدموع أجفاني لذكر شعوب خاملة مظلومة وأنا قد وقفت دموعي على ذكرى أيام امرأة ضعيفة لم تعانق الحياة حتى احتضنها الموت، ولكن أليست المرأة الضعيفة هي رمـز الأمّة المظلومة؟ أليست المرأة المتوجّعة بين ميول نفسها وقيود جسدها هي كـالأمّة المتعذّبة بين حكامها وكـهّانهـا؟ أوَليست العواطف الخفيّة التي تذهب بالصبية الجميلة إلى ظلمة القـبـر هي كالعواصف الشديدة التي تغمر حياة الشعوب بالتراب؟ إن المرأة من الأمّة بمنزلة الشعاع من السراج، وهل يكون شعـاع السّراج ضيئلاً إذا لم يكن زيته شحيحاً؟

مضت أيام الخريف وعرّت الرياح الأشجار متلاعبة بأوراقها الصفراء مثلما تداعب الأنواء زبد البحر، وجاء الشتاء باكياً منحباً وأنا في بيروت، ولا رفيق لي سوى أحلام تتصاعد بنفسي تارة فتبلغها الكواكب، وتنخفض بقلبي طوراً فتلحده بجوف الأرض. إن النفس الكئيبة تجد راحة بالعزلة والانفراد فتهجر الناس مثلما يتبعد الغزال الجريح عن سربه ويتوارى في كهفه حتى يبرأ أو يموت.

فذات يوم سمعت باعتلال فارس كرامة، فتركت وحدتي وذهبت لعيادته، ماشياً على ممرّ منفرد بين أشجار الزيتون المتلمّعة أوراقها الرصاصيّة بقطرات المطر، متنحياً عن الطريق العموميّة حيث تزعج ضجّة المركبات سكينة الفضاء.

بلغت منزل الشيخ ودخلت عليه فوجدته ملقى على فراشه مضنى الجسم، شاحب الوجه، أصفر اللون، قد غرقت عيناه تحت حاجبيه فبانتا كهوّتين عميقتين مظلمتين تجول فيهما أشباح السّقم والألم، فالملامح التي كانت بالأمس عنوان البشاشة والانبساط قد تقلّصت واكفهرّت، وأصبحت كصحيفة رمادية متجعّدة تكتب عليها العلّة سطوراً غريبة ملتبسة. واليدان اللتان كانتا مغلّفتين باللطف واللدانة قد نحلتا حتى بدت عظام أصابعهما من تحت الجلد كقضبان عارية ترتعش أمام العاصفة.

ولما دنوت منه سائلاً عن حالة حوّل وجهه المهزول نحوي وظهر على شفتيه المترجفتين خيال ابتسامة محزنة، وبصوت ضعيف خافت خلته آتياً من وراء الجدران قال: اذهب، اذهب

يا ابني إلى تلك الغرفة وامسح دموع سلمى وسكّن روعها، ثمّ عد بها إليّ لتجلس بجانب فراشي. . .

دخلت الغرفة المحاذية فوجدت سلمى منطرحة على مقعد وقد غمرت رأسها بزنديها، وغرّقت وجهها بالمساند، وأمسكت أنفساها كيلا يسمع والدها نحيبها، فاقتربتُ منها ببطء ولفظت اسمها بصوت أقرب إلى التنهد منه إلى الهمس، فتحرّكت مضطربة كنائم تراوده الأحلام المخيفة، ثمّ استوت على مقعدها ونظرت إليّ بعينين شاخصتين جامدتين، كأنّها ترى شبحاً في عالم الرؤيا ولا تصدّق حقيقة وجودي في ذلك المكان.

وبعد سكوت عميق أرجعنا بتأثيراته السحريّة إلى تلك الساعات التي سكرنا فيها من خمرة الآلهة مسحت سلمى دموعها بأطراف أناملها وقالت متحسّرة : أرأيت كيف تبدّلت الأيّام؟ أرأيت كيف أضلّنا الدهر فسرنا مسرعين إلى هذه الكهوف المفزعة؟ في هذا المكان جمعنا الربيع في قبضة الحبّ، وفي هذا المكان يجمعنا الآن الشتاء أمام عرش الموت، فما أبهى ذلك النهار وما أشد ظلمة هذا الليل.

قالت هذه الكلمات وقد ابتلعت الغصّات أواخرها، ثمّ عادت فسترت وجهها بيديها كأن ذكرى الماضي قد تجسّدت ووقفت أمامها فلم تشأ أن تراها. فوضعت يدي على شعرها قائلاً : تعالي يا سلمى، تعالي ننتصب كالأبراج أمام الزوبعة، هلمّي نقف كالجنود أمام الأعداء متلقّين شفار السيوف بصدورنا لا بظهورنا، فإن صُرعنا نموت كالشهداء وإن تغلبنا نعيش

كالأبطال. . . إن عذاب النفس بثباتها أمام المصاعب والمتاعب لهو أشرف من تقهقرها إلى حيث الأمن والطمأنينة. فالفراشة التي تظلّ مرفرفة حول السراج حتى تحترق هي أسمى من الخلد الذي يعيش براحة وسلامة في نفقه المظلم. والنواة التي لا تحتمل برد الشتاء وثورات العناصر لا تقوى على شقّ الأرض ولن تفرح بجمال نيسان. . . هلمّي نَسِرْ يا سلمى بقدم ثابتة على هذه الطريق الوعرة، رافعين أعيننا نحو الشمس كيلا نرى الجماجم المطروحة بين الصخور، والأفاعي المنسابة بين الأشواك، فإن أوقفنا الخوف في منتصف الطريق أسمعتنا أشباح الليل صراخ الاستهزاء والسخرية، وإن بلغنا قمة الجبل بشجاعة تترنّم معنا أرواح الفضاء بأنشودة النصر والاستظهار. . . خفّفي عنك يا سلمى وجفّفي دموعك وأخفي هذه الكآبة الظاهرة على محيّاك وقومي نجلس بجانب فراش والدك لأن حياته من حياتك وشفاءه بابتسامك.

فنظرت إليّ نظرة ملؤها الحنان والرأفة والانعطاف ثمّ قالت: أتطلب مني الصبر والتجلّد وفي عينيك معنى اليأس والقنوط؟ أيعطي الفقير الجائع خبزه للجائع الفقير؟ أو يصف العليل دواء لعليل آخر وهو أحرى بالدواء؟

ثمّ وقفت وسارت أمامي منحنية الرأس إلى غرفة والدها. جلسنا بقرب مضجع الشيخ العليل وسلمى تتكلّف الابتسام وهدوء البال وهو يتكلّف الراحة والقوّة، وكلّ منهما شاعر بلوعة الآخر، عالم بضعفه سامع غصّات قلبه، فكانا مثل قوّتين

متصارعتين يفني بعضهما بعضاً في السكينة، والد دنفٌ يذوب ضنى لتعاسة ابنته، وابنة محبّة تذبل متوجَعة بعلّة والِدَها. نفس راحلة ونفس يائسة تتعانقان أمام الحبّ والموت، وأنا بينهما أتحمّل ما بي وأقاسي ما بهما.

ثلاثة جمعتهم يد القضاء ثمّ قبضت عليهم بشدّة حتى سحقتهم: شيخ يمثّل بيتاً قديماً هدمه الطوفان، وصبيّة تحاكي زنبقة قطع عنقها حدّ المنجل، وفتى يشابه غرسة ضعيفة لوت قامتها الثلوج، وجميعنا مثل ألعوبة بين أصابع الدهر.

وتحرّك الشيخ إذ ذاك بين اللُّحف ومدّ يده النحيلة نحو سلمى، وبصوت أودعه كلّ ما في قلب الأب من الرقة والرأفة وكلّ ما في صدر العليل من السقم والألم قال: ضعي يدك في يدي يا سلمى.

فمدّت يدها وألقتها بين أصابعه فضمّها بلطف ثمّ زاد قائلاً: لقد شبعت من السنين يا ولدي، قد عشت طويلاً وتلذذت بكلّ ما تثمره الفصول وتمتّعتُ بكل ما تبرزه الأيّام والليالي، قد لاحقت الفراش صبيّاً وعانقت الحبّ فتىً وجمعت المال كهلاً، وكنت في جميع هذه الأدوار سعيداً مغتبطاً. فقدت أمّك يا سلمى قبل أن تبلغي الثالثة ولكنّها أبقتك لي كنزاً ثميناً. فكنت تنمين بسرعة نموّ الهلال، وتنعكس على وجهك ملامح أمّك مثلما تنعكس أشعّة النجوم في حوض ماء هادىء، وتظهر أخلاقها ومزاياها بأعمالك وأقوالك ظهور الحلي الذهبيّة من وراء النقاب الرقيق، فتعزّيت بك يا ولدي لأنّك كنت مثلها

جميلة وحكيمة. . . والآن قد صرت شيخاً طاعناً، وراحة الشيوخ بين أجنحة الموت الناعمة، فتعزّ يا ولدي لأنّني بقيت لأراك امرأة كاملة، وافرحي لأنّني سأبقى بك حيّاً بعد موتي. إن ذهابي الآن هو مثل ذهابي غداً أو بعده، لأن أيّامنا مثل أوراق الخريف تتساقط وتتبدّد أمام وجه الشمس، فإن أسرعت بي الساعات إلى الأبدية فلأنها علمت أن روحي قد اشتاقت إلى لقاء أمّك. . .

لفظ الكلمات الأخيرة بنغمة مفعمة بحلاوة الحنين والرجاء، ولاحت على وجهه المنقبض أشعّة شبيهة بذلك النور الذي ينبثق من أجفان الأطفال، ثمّ مدّ يده بين المساند المحيطة برأسه وانتشل صورة صغيرة قديمة يمنطقها إطار من الذهب، قد نعّمت حدوده ملامس الأيدي ومحت نقوشه قُبل الشفاه، ثم قال دون أن يحوّل عينيه عن الرسم : اقتربي يا سلمى، اقتربي مني يا ولدي لأريك خيال أمّك، تعالي وانظري ظلّها على صفحة من الورق.

فدنت سلمى ماسحة الدموع من مقلتيها كيلا تحول بين ناظريها والرسم الضئيل، وبعد أن حدّقت إليه طويلاً كأنّه مرآة تعكس معانيها وشكل وجهها قرّبته من شفتيها وقبّلته بلهفة مراراً متوالية، ثمّ صرخت قائلة : يا أمّاه. يا أمّاه. يا أمّاه! ولم تزد عل هذه الكلمة، بل عادت فوضعت الرسم على شفتيها المرتعشتين كأنّها تريد أن تبثّ فيه الحياة بأنفاسها الحارّة. .

إن أعذب ما تحدّثه الشفاه البشرية هو لفظة «الأم»، وأجمل مناداة هي : يا أمّي، كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحبّ والانعطاف وكلّ ما في القلب البشري من الرّقة والحلاوة والعذوبة، الأم هي كلّ شيء في هذه الحياة. هي التعزية في الحزن، والرجاء في اليأس، والقوّة في الضعف، هي ينبوع الحنو والرأفة والشفقة والغفران، فالذي يفقد أمّه يفقد صدراً يسند إليه رأسه ويداً تباركه وعيناً تحرسه. . .

كلّ شيء في الطبيعة يرمز ويتكلّم عن الأمومة، فالشمس هي أم هذه الأرض ترضعها حرارتها وتحتضنها بنورها ولا تغادرها عند المساء إلاّ بعد أن تنوّمها على نغمة أمواج البحر وترنيمة العصافير والسواقي، وهذه الأرض هي أم للأشجار والأزهار تلدها وترضعها ثمّ تفطمها، والأشجار والأزهار تصير بدورها أمّهات حنونات للأثمار الشهيّة والبذور الحيّة. وأم كلّ شيء في الكيان هي الروح الكلية الأزليّة الأبديّة المملوءة بالجمال والمحبّة.

وسلمى كرامة لم تكن تعرف أمّها لأنّها ماتت وهي طفلة، وقد شهقت متأثّرة عندما رأت رسمها ونادتها : يا أمّاه، قسر إرادتها، لأن لفظة الأم تختبىء في قلوبنا مثلما تختبىء النواة في قلب الأرض، وتنبثق من بين شفاهنا في ساعات الحزن والفرح كما يتصاعد العطر من قلب الوردة في الفضاء الصافي والممطر.

كانت سلمى تحدّق إلى رسم أمّها ثمّ تقبّله بلهفة، ثمّ تلزّه إلى صدرها الخفوق، ثمّ تتأوّه متنهّدة، ومع كلّ تنهدة تفقد جزءا من قواها، حتى إذا ما وهت الحياة في جسدها النحيل

هوت وسقطت بجانب سرير أبيها، فوضع كلتا يديه على رأسها قائلا : قد أريتك يا ولدي شبح أمّك على صفحة من الورق، فأصغي إليّ لأسمعك أقوالها.

فرفعت سلمى رأسها مثلما تفعل الفراخ في العش عـنـدمـا تسمع حفيف أجنحة العصفورة بين القضبان، ونظرت إليه مصغية صاغرة كأن ذاتها المعنويّة قد استحالت إلى أعين محدقة وآذان واعية.

فقال والدها : كنت طفلة رضيعة عندما فقدت أمّك والدها الشيخ، فحزنت لفقده وبكت بكاء حكيم متجـلّد، ولكنّها لم تعد من جانب قبره حتى جلست بجانبي في هذه الغرفة وأخذت يديّ براحتيها وقالت : قد مات والدي يا فارس وأنت باق لي وهذه هي تعزيتي. إن القلب بعواطفه المتشعبة يمـاثـل الأرزة بأغصانها المتفرّقة، فإذا ما فقدت شجرة الأرز غصناً قوّياً تتألّم ولكنّها لا تموت، بل تحوّل قواها الحيويّة إلى الغصن المجاور لينمو ويتعالى، ويملأ بفروعه الغضّة مكان الغصن المقطـوع. هذا ما قالته والدتك يا سلمى عندما مات أبوها، وهذا ما يجب عليك أن تقوليه عندما يأخذ الموت جسدي إلى راحة الـقـبـر وروحي إلى ظلّ اللّه.

فأجابت سلمى متفـجّعة : فقـدت أمّي والدها فبقيت أنـت لها، فمن يبقى لي إذا فقدتك يا والدي؟ مات والدها وهي في ظلال زوج محـبّ فاضل أمين، مات والدها فبقي لها طفـلـة تغمر رأسها الصغير بثدييها وتطوّق عنقها بذراعيها، فمن يبقى

لي إذا فقدتك يا والدي؟ أنت أبي وأمّي ورفيق حداثتي ومهذّب شبيبتي، فمن أستعيض إذا ما ذهبت عني؟

قالت هذا وحوّلت عينيها الدامعتين نحوي وأمسكت بيمينها طرف ثوبي ثمّ قالت : ليس لي غير هذا الصديق يا والدي ولن يبقى لي سواه إذا ما تركتني، فهل أتعزّى به وهو متعذّب مثلي؟ هل يتعزّى كسير القلب بالقلب الكسير؟ إن الحزينة لا تتصبّر بحزن جارتها كما أن الحمامة لا تطير بأجنحة مكسورة. هو رفيق لنفسي ولكنّني قد أثقلت عاتقه بأشجاني حتى لويت ظهره وسملت عينيه بعبراتي فلم يعد يرى غير الظلمة. هو أخ أحبّه ويحبّني ولكنّه مثل جميع الإخوة يشترك بالمصيبة ولا يخفّفها، ويساعد بالبكاء فيزيد الدمع مرارة والقلب احتراقاً.

كنت أسمع سلمى متكلّمة وعواطفي تنمو وصدري يضيق حتى شعرت بأن أضلعي تكاد تتفجّر حناجر وفوهات، أمّا الشيخ فكان ينظر إليها وجسده المهزول يهبط ببطء بين الوسائد والمساند، ونفسه المتعبة ترتجف كشعلة السراج أمام الريح، ثمّ بسط ذراعيه وقال بهدوء : دعيني أذهب بسلام يا ولدي، لقد لمحت عيناي ما وراء الغيوم فلن أحوّلهما نحو هذه الكهوف. دعيني أطير، فقد كسرت بأجنحتي قضبان هذا القفص. . . قد نادتني أمّك يا سلمى فلا توقفيني. . . ها قد طابت الريح وتبدّد الضباب عن وجه البحر، فرفعت السفينة شراعها وتأهّبت للمسير فلا توقفيها ولا تنزعي دفّتها. دعي جسدي يرقد مع ا لذين رقدوا، ودعي روحي تستيقظ لأن الفجر قد لاح والحلم قد

انتهى. . . قبّلي روحي بروحك. . . قبّليني قبلة رجاء وأمـل، ولا تسكبي قطرة من مرارة الحزن على جسدي، لئلا تمـتـنـع الأعشاب والأزهار عن امتصاص عناصره. ولا تذرفـي دمـوع اليأس على يـديّ لأنّها تنبت شوكـاً على قبري. ولا ترسـمـي بزفرات الأسى سطراً على جبهتي، لأن نسيم السّحر يمرّ ويقرأه فلا يحمل غبار عظامي إلى المروج الخضراء. . . قد أحببتـك بالحياة يا ولدي وسوف أحبّك بالموت فتظلّ روحي قريبة منك لتحميك وترعاك.

والتفت الشيخ إليّ وقد انطبقت أجفانه قليـلاً فلم أعد أرى سوى خطّين رماديين مكان عينيه، ثمّ قال وسكينة الفناء تسترق ألفاظه : أمّا أنت يا ابني فكن أخاً لسلمى مثلما كان والدك لي. كن قريباً منها في ساعات الشدّة، وكن صديقاً لها حتى النهاية، ولا تدعها تحزن لأن الحزن على الأموات غلطـة مـن أغـلاط الأجيال الغابرة، بل اتلُ على مسمعها أحاديث الفرح وأنشدها أغاني الحياة فتسلو وتتناسى. . . قل لأبيك أن يذكرني. سلـه فيخبرك عن مـآتـي أيّامي عندما كان الشبـاب يـحـلّق بنا إلـى الغيوم. . . قل له إنّني أحببته بشخص ابنه في آخر ساعـة مـن حياتي. . .

وسكت دقيقةً وظلّت أشباح ألفاظه تدبّ على جدران الغرفة، ثمّ عاد فنظر إلـيّ وإلى سلمى بوقت واحد وقال همسـاً : لا تدعوا طبيبا ليطيل بمساحقيه ساعات سجني، لأن أيّام العبوديّة قد مضت فطلبت روحي حـريّة الفضاء. ولا تدعوا كاهنـاً إلى

جانب فراشي لأن تعازيمه لا تكفّر عن ذنوبي إن كنت خاطئاً، ولا تسرع بي إلى الجنّة إن كنت باراً، إن إرادة البشر لا تغيّر مشيئة الله، كما أن المنجّمين لا يحولون مسير النجوم. أمّا بعد موتي فليفعل الأطباء والكهّان ما شاؤوا، فاللجّة تنادي اللجّة أمّا السفينة فتظلّ سائرة حتى تبلغ الساحل...

عندما انتصف ذلك الليل المخيف فتح فارس كرامة عينيه الغارقتين في ظلمة النّزع، فتحهما لآخر مرّة، وحوّلهما نحو ابنته الجاثية بجانب مضجعه، ثمّ حاول الكلام فلم يستطع، لأن الموت كان قد تشرب صوته، فخرجت هذه الألفاظ لهاثاً عميقاً من بين شفتيه: ها قد ذهب الليل... وجاء الصباح... يا سلمى... يا سلمى...

ثمّ نكس رأسه وابيضّ وجهه وابتسمت شفتاه وأسلم الروح.

ومدّت سلمى يدها ولسمت يد والدها فوجدتها باردة كالثلج، فرفعت رأسها ونظرت إليه فرأت وجهه مبرقعاً بنقاب الموت، فجمدت الحياة في جسدها وجفّت الدموع في محاجرها، فلم تتحرّك ولم تصرخ ولم تتأوّه. بل بقيت محدقة إليه بعينين جامدتين كعيني التمثال، ثمّ تراخت أعضاؤها مثلما تتراخى طيّات الثوب البليل، وهبطت حتى لمست جبهتها الأرض، ثمّ قالت بهدوء: اشفق يا ربّ وشدّد جميع الأجنحة المتكسرة.

مات فارس كرامة وعانقت الأبديّة روحه واسترجع التراب جسده، واستولى منصور بك على أمواله، وظلّت ابنته أسيرة تعاستها ترى الحياة مأساة هائلة تمثلها المخاوف أمام عينيها.

أما أنا فكنت ضائعاً بين أحلامي وهواجسي، تنتابني الأيّام والليالي مثلما تنتاب النسور والعقبان لحمان الفريسة. فكم حاولت أن أفقد ذاتي بين صفحات الكتب لعلّني أستأنس بأخيلة الذين طواهم الدهر، وكم جرّبت أن أنسى حاضري لأعود بقراءة الأسفار إلى مسارح الأجيال الغابرة، فلم يجدني كلّ ذلك نفعاً، بل كنت كمن يحاول إخماد النار بالزيت، لأنّني لم أكن أرى من مواكب الأجيال سوى أشباحها السوداء، ولا أسمع من أنغام الأمم غير النّدب والنواح، فسفر أيّوب كان عندي أجمل من مزامير داود ومراثي إرميا كانت أحبّ لديّ من نشيد سليمان، ونكبة البرامكة أشدّ وقعاً في نفسي من عظمة العبّاسيّين، وقصيدة ابن زريق أكثر تأثيراً من رباعيات الخيام، ورواية هملت أقرب إلى قلبي من كلّ ما كتبه الإفرنج.

كذا يضعف القنوط بصيرتنا فلا نرى غير أشباحنا الرهيبة، وهكذا يصمّ اليأس آذاننا فلا نسمع غير طرقات قلوبنا المضطربة.

بين عشتروت والمسيح

بين تلك البساتين والتلول التي تصل أطراف بيروت بأذيال لبنان يوجد معبد صغير قديم العهد، محفور في قلب صخرة بيضاء قائمة بين أشجار الزيتون واللوز والصفصاف. ومع أن هذا المعبد لا يبعد أكثر من نصف ميل عن طريق المركبات، فقد قلّ من عرفه من محبّي الآثار والخرائب القديمة، فهو مثل أشياء كثيرة خطيرة في سوريا مختبىء وراء ستائر الإهمال، فكأن الإهمال قد أبقاه محجوباً عن عيون الأثريّين، ليجعله خلوة لنفوس المتعبين، ومزاراً للمحبّين المستوحشين.

والداخل إلى هذا المعبد العجيب يرى على الجدار الشرقي منه صورة فينيقيّة الشواهد والبيّنات محفورة في الصخر، قد محت أصابع الدهر بعض خطوطها ولوّنت الفصول معالمها، وهي تمثّل عشتروت ربّة الحبّ والجمال جالسة على عرش فخم، ومن حولها سبع عذارى عاريات واقفات بهيئات مختلفة. فالواحدة منهن تحمل مشعلاً، والثانية قيثارة والثالثة مبخرة والرابعة جرّة من الخمر، والخامسة غصناً من الورد، والسادسة إكليلاً من الغار، والسابعة قوساً وسهاماً، وجميعهن ناظرات إلى عشتروت وعلى وجوههنّ سيماء الخضوع والامتثال.

وعلى الجدار الثاني صورة أخرى أحدث عهداً وأكثر ظهوراً تمثّل يسوع الناصري مصلوباً وإلى جانبه أمّه الحزينة مريم

المجدلـيّة وامرأتان ثانيتان تنتحبان. وهذه الصورة البيزنـطـيـة الأسلوب والقرائن تدل على كونها حفرت في القرن الخامـس أو السادس للمسيح.

وفي الجدار الغربي كـوّتان مستديرتان يدخل منهما شـعـاع الشمس عند أصيل النهار، وينسكب على الصورتين فتظهـران كأنّهما قد طليتا بماء الذهب.

وفي وسط المعبد حجر من الرّخام مربّع الشكل، على جوانبه نقوش ووسامات قديمة الطراز، قد انحجب بعضها تحت كتلات متحجّرة من الدماء، تدلّ على أن الأقدمين كانوا ينحرون ذبائحهم على هذا الحجر، ويصبّون فوقه قرابين الخمر والعطر والزيت.

ولم يكن في هذا المعبد الصغير شيء آخر سوى سـكـيـنـة عميقة تعانق النفس، وهيبة سحريّة تبيح بتموّجاتها أسرار الآلهة، وتتكلّم بلا نطق عن مآتي الأجيال الغابرة ومسير الشعوب مـن حالة إلى حالة ومن دين إلى دين، وتستميل الشاعر إلى عالـم بعيد عن هذا العالم، وتقنع الفيلسوف بأن الإنسان مـخـلـوق دين، يشعر بما لا يراه، ويتخيّل ما لا تقع عليه حواسه، فيرسم لشعوره رموزاً تدلّ بمعانيها على خفايا نفسه، ويجسّم خيالـه بالكلام والأنغام والصور والتماثيل التي تظهر بأشكالها أقـدس ميوله في الحياة وأجمل مشتهياته بعد الموت.

في هذا الهيكل المجهول كنت ألتقي سلمى كرامة مـرّة في الشهر، فنصرف الساعات الطوال ناظـريـن الـى الـصـورتـيـن

الغريبتين، مفكرين بفتى الأجيال المصلوب فوق الجلـجلـة، مستحضرين إلى مخيّلتينا أشباح الفتيان والصبايا الفينيقيّين الذين عاشوا وعشقوا وعبدوا الجمال بشخص عشتروت، فـحـرقـوا البخور أمام تماثيلها، وهرقوا الطيوب على مذابحها، ثمّ طوتهم الأرض فلم يبق منهم سوى اسم تردّده الأيّام أمام وجه الأبديّة.

كما يصعب عليّ الآن أن أدوّن بالكلام ذكرى تلك الساعات التي كانت تجمعني بسلمى، تلك الساعات العـلـويّة المكتنفة باللّذة والألم، والفرح والحزن، والأمل واليأس، وكلّ ما يجعل الإنسان إنسانـاً والحياة لغزاً أبديّاً. ولكن كم يصعب علـيّ أن أذكرها ولا أرسم بالكلام الضئيل خيالاً من أخيلتها ليبقى مثلاً لأبناء الحب والكآبة.

كنّا نختلي في ذلك الهيكل القديم فنجلس في بابه سانديـن ظهرينا إلى جداره، مـردّدين صدى ماضينا مستقصيين مـآتـي حاضرنا خائفين مستقبلنا. ثـمّ نتدرّج إلى إظهار ما في أعماق نفسينا فيشكو كلّ منّا لوعته وحرقة قلبه وما يقاسيه من الجـزع والحسرة، ثمّ يصبّر واحدنا الآخر باسطاً أمامه كلّ ما في جيوب الأمل من الأوهام المفرجة والأحلام العذبة، فيهدأ روعنا وتجفّ دموعنا وتنفرج ملامحنا، ثـمّ نبتسم متناسيين كـلّ شيء سوى الحبّ وأفراحه، منصرفين عن كلّ أمر إلاّ النفس وميولها، ثمّ نتعانق فنذوب شغفاً وهياماً، ثمّ تقبّل سلمى مفرق شعري بطهر وانعطاف فتملأ قلبي شعاعـاً، وأقبّل أطراف أصابعها البيضـاء فتغمض عينيها وتلوي عنقها العاجي، وتتورّد وجنتاها باحمرار

لطيف، يشابه الأشعة الأولى التي يلقيها الفجر على جباه الروابي. ثمّ نسكت وننظر طويلاً نحو الشفق البعيد حيث الغيوم المتلوّنة بأنوار المغرب البرتقاليّة.

ولم تكن اجتماعاتنا مقتصرة على مبادلة العواطف وبثّ الشكوى، بل كنّا ننتقل على غير معرفة منّا إلى العموميات، فنتبادل الآراء والأفكار في شؤون هذا العالم الغريب، ونتباحث في مرامي الكتب التي كنّا نقرأها، ذاكرين حسناتها وسيئاتها وما تنطوي عليه من الصور الخياليّة والمبادىء الاجتماعية، فتتكلّم سلمى عن منزلة المرأة في الجامعة البشريّة، وعن تأثير الأجيال الغابرة في أخلاقها وميولها، وعن العلاقة الزوجيّة في أيّامنا هذه وما يحيط بها من الأمراض والمفاسد. وإنّي أذكر قولها مرّة: إن الكتّاب والشعراء يحاولون إدراك حقيقة المرأة ولكنّهم للآن لم يفهموا أسرار قلبها ومخبآت صدرها، لأنّهم ينظرون إليها من وراء نقاب الشهوات فلا يرون غير خطوط جسدها، أو يضعونها تحت مكبرات الكره فلا يجدون فيها غير الضعف والاستسلام.

وقولها لي مرّة أخرى وقد أشارت بيدها إلى الرسمين المحفورين على جدران الهيكل: في قلب هذه الصخرة قد نقشت الأجيال رمزين يظهران خلاصة ميول المرأة، ويستجليان غوامض نفسها المراوحة بين الحبّ والحزن، بين الانعطاف والتضحية، بين عشتروت الجالسة على العرش ومريم الواقفة أمام الصليب... إن الرجل يشتري المجد والعظمة والشهرة ولكن هي المرأة التي تدفع الثمن.

ولم يدر باجتماعاتنا السريّة أحد سوى اللّه وأسراب العصافير المتطايرة بين تلك البساتين. فسلمى كانت تجيء بمركبتها إلى المكان المدعوّ بحديقة الباشا، ثمّ تسير الهوينا على الممرّات المنفردة حتى تبلغ المعبد الصغير، فتدخله مستندة إلى مظلّتها وعلى وجهها لوائح الأمن والطمأنينة، فتجدني منتظراً مترقّباً مشتاقاً بكلّ ما في الشوق من الجوع والعطش.

ولم نخف قطّ عين الرقيب ولا شعرنا بوخز الضمير، لأن النفس إذا تطهّرت بالنار واغتسلت بالدموع تترفّع عمّا يدعوه الناس عيباً وعاراً، وتتحرّر من عبوديّة الشرائع والنواميس التي سنّتها التقاليد لعواطف القلب البشري، وتقف برأس مرفوع أمام عروش الآلهة.

إن الجامعة البشريّة قد استسلمت سبعين قرناً إلى الشرائع الفاسدة، فلم تعد قادرة على إدراك معاني النواميس العلويّة الأوّليّة الخالدة. وقد تعوّدت بصيرة الإنسان النظر إلى ضوء الشموع الضئيلة فلم تعد تستطيع أن تحدق إلى نور الشمس. لقد توارثت الأجيال الأمراض والعاهات النفسيّة بعضها عن بعض حتى أصبحت عموميّة، بل صارت من الصفات الملازمة للإنسان، فلم يعد الناس ينظرون إليها كعاهات وأمراض بل يعتبرونها كخلال طبيعيّة نبيلة أنزلها اللّه على آدم، فإذا ما ظهر بينهم فرد خالٍ منها ظنوه ناقصاً محروماً من الكمالات الروحيّة.

أمّا الذين سيعيبون سلمى كرامة محاولين تلويث اسمها لأنّها كانت تترك منزل زوجها الشرعي لتختلي برجل آخر، فهم من

السقماء الضعفاء الذين يحسبون الأصحّاء مجرمين وكبار النفوس متمرّدين. بل هم كالحشرات التي تدبّ في الظلمة وتخشى الخروج إلى نور النهار كيلا لا تدوسها أقدام العابرين.

إنّ السجين المظلوم الذي يستطيع أن يهدم جدران سجنه ولا يفعل يكون جباناً، وسلمى كرامة كانت سجينة مظلومة ولم تستطع الانعتاق، فهل تلام لأنّها كانت تنظر من وراء نافذة السجن إلى الحقول الخضراء والفضاء الواسع؟ هل يحسبها الناس خائنة لأنّها كانت تجيء من منزل منصور بك غالب لتجلس بجانبي بين عشتروت المقدّسة والجبّار المصلوب؟ ليقل الناس ما شاؤوا، فسلمى قد اجتازت المستنقعات التي تغمر أرواحهم، وبلغت ذلك العالم الذي لا يبلغه عواء الذئاب وفحيح الأفاعي. وليقل الناس ما أرادوا عني، فالنفس التي شاهدت وجه الموت لا تذعرها وجوه اللصوص. والجندي الذي رأى السيوف محتبكة فوق رأسه، وسواقي الدماء تجري تحت قدميه لا يحفل بالحجارة التي يرشقه بها صبيان الأزقّة.

أثناء القراءة

محطة ثالثة

I ـ في الدّلالة

1) اختار المطران سلمى زوجة لابن أخيه، وكان ذلك :

- لجمال وجهها ❑
- لنبالة روحها ❑
- لأنها غنية موسرة ❑

2) حمّل جبران موقفه من مطران ثورته تجاه :

- رجال السياسة ❑
- رجال الدين ❑
- رجال الأعمال ❑

3) تحوّلت سلمى كرامة من روح طليقة نبيلة إلى عبدة ذليلة تعسة، وكان ذلك على يد :

- التقاليد الشرقية ❑
- الأحكام الدينية ❑
- السلطات القضائية ❑

4) ولدت لحظة الوداع بين المتحابّين وعدا بالذوبان في حب أبدي، وذلك لأن الحبيبين قد . . .

- قررا الهروب والزواج خفية ❑
- علما أن الحب الروحي لا يعوقه البعد المادي ❑
- قرّرا الموت معا ليلتحما إلى الأبد في عالم الأرواح ❑

5) تزوجت سلمى ومرّت الشهـور فتحولت المحبة في قلب الراوي إلى :

- ذكرى باهتة ❑
- شوق صارخ ❑
- عِبادة خرساء ❑

6) اتخذ الموت عند شخصيات الأثر دلالة متميّزة، هل هي :

ـ النّهاية ❑

ـ العبور ❑

ـ الحرية ❑

7) تمّت الخلوة بين الحبيبين في معبد جمع بين صورتي عشتروت والمسيح، فإلام يرمز ذلك حسب رأيك؟

ـ أهو مظهر لثورة الراوي على الدين ورجاله ❑

ـ أهو إضفاء لرداء القداسة والطهر على العلاقة بين الحبيبين❑

ـ أم أن التقاء آلهة الحب بالنبي المصلوب هو تجسيد لارتباط الحب بالتضحية والألم ❑

8) بعثت اللقاءات السرّية في الحبيبين الإحساس بـ. . .

ـ الخوف من الرقيب ❑

ـ وخز الضمير ❑

ـ التحرّر من عبودية الشرائع والنواميس ❑

9) كيف فسّر الراوي ترك سلمى منزل زوجها الشرعي واختلاءها برجل آخر؟ ما قامت به هو

ـ ثورة سجينة مظلومة ❑

ـ خيانة زوجة منبوذة ❑

ـ تحيّل إنسانة ضعيفة ❑

II - في البنية

1) المكان

ـ من الأمكنة ما يوحي بالانطلاق والحرية، ومنها ما كان سجنا للنفس قبل الجسد.

أ ـ املأ الفراغات في الجدول مبيّنا العلاقة بين المكان والحدث :

المكان	نوعه	الحدث	أبعاده الدلالية
حديقة بيت فارس كرامة	مكان طبيعي منفتح	الاعتراف بالحب بين الحبيبين	الانعتاق
بيت منصور غالب		زواج مصلحة	
		موت فارس كرامة	
معبد صغير بين البساتين والتلول			

ب ـ ما هي الأمكنة الأكثر ارتباطا بالحرية

ـ الطبيعة المنفتحة ❑

ـ البناءات المنغلقة ❑

ج ـ كان المعبد على صغره وانغلاقه مكانا داعيا للثورة والانعتاق. فبم تفسر ذلك؟

ـ لأنه مكان روحي والروح لا تعترف بكل القيود المادية ❑

ـ لأنه يحوي رسما لآلهة الحب عشتروت ❑

ـ لأنه منفرد بين البساتين والتلول ❑

2) **الزمان**

أ ـ اتخذت الأزمنة في الأثر أبعادا أكبر من مجرد التوقيت وتأطير الأحداث. اربط في ما يلي الزمن بالدلالة التي ارتبطت به في الأثر:

أثناء القراءة

الدلالة	الزمن
مــوت	ربيع
وحشة	شتاء
حياة	صباح
حب	ليل

ب ـ

عند الراوي	**في بيت منصور غالب**
ذهب الربيع وتلاه الصيـف وجاء الخريف ومحبتي لسلمـى تتدرج من شغف فتى في صباح العمر بامرأة حسناء إلى نوع من العبادة	**مضت** أيام العُرس **وانقضت** ليالي الأفـراح **ومرّ** الشهر الذي يدعونه الناس عسلا تاركا وراءه شهور الخل والعلقم
....	....

* اختزل الراوي الزمان، فطوى الأحداث طيا دفع بالأحـوال الـى الاضمحلال والاندثار مرة، وإلى التراكم والاستمرار أخرى، ضع تحت كل فقرة الدلالة المناسبة لتسارع الأحداث فيها.

* قارن بين الزمن في الفقرتين واملأ الفراغات في الجدول :

عند الراوي			في بيت منصور غالب		
خصائصه	**وحدة قيسه**	**الزمن**	**خصائصه**	**وحدة قيسه**	**الزمن**
....	توزع حسب	....	توزع حسب وحدات غير متقايسة	توزع حسب الأحداث	أيام عرس شهر عسل شهور علقم
دلالة ذلك			دلالة ذلك		
....			....		

ضع الدلالات التالية في الخانة المناسبة لها.
زمن موضوعي ـ زمن نفسي ذاتي ـ دل على انتصار الحال على الزمن ـ دل على انتصار الزمن على الحال ـ لا يصح إلا الصحيح.

3) الشخصيات

من الأسباب القصصية الداعية لفشل الشخصية الرئيسية في بلوغ مبتغاها هي غياب الشخصيات المساعدة أو ضعفها.

أكمل الجدول كاشفا عن خصائص الشخصيات الثانوية وما يربطها بالبطلين من علاقات.

الشخصية الثانوية	صفاتها	علاقتها بالشخصية الرئيسية	مدى نجاحها في أدائها
فارس كرامة	ثري ـ فاضل يجهل سبيل الاحتيال	مساعدة	لكنه عجز عن حماية ابنته فزوّجها مضطرا
مطران غالب	....	معرقلة	....
منصور غالب	طماع ـ متحيل فاسد	....	....
عشتروت	شخصية أسطورية هي آلة الحب في بعض الحضارات	....	هي مجرد صورة فحضورها ضعيف لم يصمد أمام قسوة الواقع
المسيح	....	مساعدة	شوّه المطران وأمثاله الدين ففقد المسيح سلطته ـ ثم هو الفتى المصلوب الذي عجز عن حماية نفسه

ب) أيكون مرَدّ فشل الشخصية الرئيسية إلى التفاوت بين المُعرقلين والمساعدين في :

- العدد ❑
- القوّة ❑
- الفاعلية والنجاعة ❑

ج) تجلت المسيحيّة في شخصيتين احداهما مُتحرّكة فاعلة، وهي شخصية مطران والثانية صورة جامدة للمسيح، بِمَ تفسّر ذلك؟ اشطب من الاقتراحات التالية ما تراه خاطئًا.

- جبران يفصل بين المسيحية الأصل والصورة المشوّهة لها❑
- رجال الدّين قتلوا قيم الحبّ كما قُتل المسيح ❑
- المسيحية ترفض الحب منبعا وفروعا ❑
- المسيح براء ممّا يصنعه رجال الكنيسة ❑

III - في أنماط الكتابة واللغة

1) «مضبت أيّام الخريف وعرّت الرّياح الأشجار متلاعبة بأوراقها الصفراء مثلما تداعب الأنوار زبد البحر وجاء الشتاء باكيا منتحبًا وأنا في بيروت».

ما هي الوظيفة التي حققها وصف الطبيعة في الأثر

- أطّر الأحداث ❑
- كشف عن خبايا النفوس ❑
- سجّل سير الزمن ❑

2) - أرأيت كيف تبدّلت الأيّام؟..................................

- دعيني أذهب سلام...
- لا تدعو طبيبا ليطيل بمساحيقه ساعات سجني......................

أثناء القراءة

حدّد نوع الطلب في كل جملة مما سبق

3) أرأيْتَ كيف تبدلت الأيام؟ ضع حرف الجواب المناسبة لكل إجابة

.... رأيت

....ما رأيت

ـ صُغ سؤالا للإجابة التّالية [بلَى رأيت]

....

التضحية

ففي يوم من أواخر حزيران وقد ثقلت وطأة الحرّ في السواحل وطلب الناس أعالي الجبال، سرت كعادتي نحو ذلك المعبد واعداً نفسي بلقاء سلمى كرامة حاملاً بيدي كتاباً صغيراً من الموشحات الأندلسية التي كانت في ذلك العهد ولم تزل إلى الآن تستميل روحي.

بلغت المعبد عند الأصيل فجلست أرقب الطريق المنسابة بين أشجار الليمون والصفصاف. وأنظر من وقت إلى آخر إلى وجه كتابي، هامساً في مسامع الأثير أبيات تلك الموشحات التي تستهوي القلب برشاقة تراكيبها ورنّة أوزانها، وتعيد إلى النفس ذكرى أمجاد الملوك والشعراء والفرسان الذين ودّعوا غرناطة وقرطبة وإشبيلية، تاركين في قصورها ومعابدها وحدائقها كلّ ما في أرواحهم من الآمال والميول، ثمّ تواروا وراء حجب الدهور والدمع في أجفانهم والحسرة في أكبادهم.

وبعد ساعة التفتّ، فإذا بسلمى تميس بقدّها النحيل بين الأشجار المحتبكة، وتقترب نحوي مستندة إلى مظلّتها كأنّها تحمل كلّ ما في العالم من الهموم والمتاعب. ولما بلغت باب الهيكل وجلست بقربي نظرت إلى عينيها الكبيرتين فرأيت فيهما معاني وأسراراً جديدة غريبة، توحي التحذّر والانتباه وتثير حبّ الاستطلاع والاستقصاء.

وشعرت سلمى بما يجول في خاطري فلم تشأ أن يطول الصراع بين ظنوني وهواجسي، فوضعت يدها على شعري وقالت : اقترب مني، اقترب مني يا حبيبي، اقترب ودعني أزوّد نفسي منك، فقد دنت الساعة التي تفرقنا إلى الأبد.

فصرخت قائلاً : ماذا تعنين يا سلمى. وأيّة قوّة تستطيع أن تفرّقنا إلى الأبد؟

فأجابت : إنّ القوة العمياء التي فرّقتنا بالأمس ستفرّقنا اليوم. القوّة الخرساء التي تتخذ الشرائع البشريّة ترجماناً عنها قد بنت بأيدي عبيد الحياة حاجزاً منيعاً بيني وبينك. القوّة التي أوجدت الشياطين وأقامتهم أولياء على أرواح الناس قد حتمت عليّ أن لا أخرج من ذلك المنزل المبني من العظام والجماجم.

فسألتها قائلا : هل علم زوجك باجتماعاتنا فصرت تخشين غضبه وانتقامه؟

فأجابت : إن زوجي لايحفل بي ولا يدري كيف أصرف أيّامي، فهو مشغول عني بأولئك الصبايا المسكينات اللواتي تقودهنّ الفاقة إلى أسواق النخّاسين فيتعطرن ويكتحلن ليبعن أجسادهن بالخبز المعجون بالدماء والدموع.

فقلت : إذاً ماذا يصدّك عن المجيء إلى هذا المعبد والجلوس بجانبي أمام هيبة اللّه وأشباح الأجيال؟ هل مللت النظر إلى خفايا نفسي فطلبت روحك الوداع والتفريق؟

فأجابت والدمع يراود أجفانها : لا يا حبيبي. إن روحي لم تطلب فراقك لأنّك شطرها، ولا ملّت عيناي النظر إليك لأنّك نورهما. ولكن إذا كان القضاء قد حكم عليّ أن أسير على عقبات الحياة مثقلة بالقيود وبالسلاسل فهل أرضى أن يكون نصيبك من القضاء مثل نصيبي؟

فقلت : تكلّمي يا سلمى وأخبريني عن كلّ شيء ولا تتركيني ضائعاً بين هذه المعمّيات.

فأجابت : لا أقدر أن أقول كلّ شيء، لأن اللسان الذي أخرسته الأوجاع لا يتكلّم، والشفاه التي ختم عليها اليأس لا تتحرّك، وكلّ ما أقدر أن أقوله لك هو أنّي أخاف عليك من الوقوع في شرك الذين نصبوا لي الحبائل واصطادوني.

فقلت : ماذا تعنين يا سلمى ومن هم الذين تخافين عليّ منهم؟

فسترت وجهها بيديها وتأوّهت ملتاعة ثمّ قالت متردّدة : إن المطران بولس غالب قد صار يعلم بأنّني أخرج مرّة في الشهر من القبر الذي وضعني فيه.

فقلت : وهل علم المطران بأنّك تلتقين بي في هذا المكان؟

فأجابت : لو علم بذلك لما رأيتني الآن جالسة بقربك، ولكن الشكوك تخامره والظنون تتلاعب بأفكاره، وقد بثّ عليّ العيون لترقبني، وأوعز إلى خدمه ليتجسّسوا حركاتي حتى صرت

أشعر بأن للمنزل الذي أسكنه، والطرقات التي أسير عليها، نواظر تحدق بي، وأصابع تشير إليّ وآذاناً تسمع همس أفكاري.

وأطرقت هنيهة ثمّ زادت والدمع ينسكب على وجنتيها : أنا لا أخاف على نفسي من المطران لأن الغريق لا يخشى البلل. ولكنّني أخاف عليك وأنت حرّ كنور الشمس أن تقع مثلي في أشراكه فيقبض عليك بأظافره وينهشك بأنيابه. أنا لا أخاف من الدهر لأنّه أفرغ جميع سهامه في صدري، ولكنّني أخاف عليك وأنت في ربيع العمر أن تلسع الأفعى قدميك، وتوقفك عن المسير نحو قمّة الجبل حيث ينتظرك المستقبل بأفراحه وأمجاده.

فقلت : إن من لا تلسعه أفاعي الأيّام وتنهشه ذئاب الليالي يظلّ مغروراَ بالأيّام والليالي ، ولكن إسمعي يا سلمى، اسمعيني جيّداً، أليس أمامنا غير الفراق لنتقي صغارة الناس وشرورهم؟ هل سُدّت أمامنا سبل الحبّ والحياة والحرية فلم يبق غير الاستسلام إلى مشيئة عبيد الموت؟

فأجابت بلهجة يساورها القنوط والحسرة : لم يبق أمامنا غير الوداع والتفرّق.

فأخذت يدها وقد تمرّدت روحي في داخلي وتبدّد الدخان عن شعلة فتوّتي، فقلت متهيجاً : قد استسلمنا طويلاٍ إلى أهواء الناس يا سلمى. . . منذ تلك الساعة التي جمعتنا حتى الآن ونحن ننقاد إلى العميان أو نركع أمام أصنامهم. مذ عرفتك ونحن في يد المطران بولس غالب مثل كرتين يلعب بنا كيفما

أراد ويقذفنا حيثما شاء، فهل نبقى خاضعين لديه محدقين إلى ظلمة نفسه حتى يلوكنا القبر وتبتلعنا الأرض؟ هل وهبنا اللّه نسمة الحياة لنضعها تحت أقدام الموت، وأعطانا الحريّة لنجعلها ظلاً للاستعباد؟ إنّ من يخمد نار نفسه بيده يكون كافراً بالسماء التي أوقدتها. ومن يصبر على الضيم ولا يتمرّد على الظلم يكون حليف البُطل على الحق وشريك السفّاحين بقتل الأبرياء. قد أحببتك يا سلمى وأحببتني، والحبّ كنز ثمين يودعه اللّه النفوس الكبيرة الحسّاسة، فهل نرمي بكنزنا إلى حظائر الخنازير لتبعثره بأنوفها وتذريه بأرجلها؟ أمامنا العالم مسرحاً واسعاً مملوءاً بالمحاسن والغرائب، فلماذا نسكن في هذا النفق الضيّق الذي حفره المطران وأعوانه؟ أمامنا الحياة وما في الحياة من الحريّة، وما في الحريّة من الغبطة والسعادة، فلماذا لا نخلع النّير الثقيل عن عاتقينا ونكسر القيود الموثقة بأرجلنا ونسير إلى حيث الراحة والطمأنينة؟ قومي يا سلمى نذهب من هذا المعبد الصغير إلى هيكل الله الأعظم. هلمّي نرحل من هذه البلاد وما فيها من العبوديّة والغباوة إلى بلاد بعيدة لا تطالها أيدي اللصوص ولا يبلغها لهاث الأبالسة. تعالي نسرع إلى الشاطىء مستترين بوشاح ا لليل فنعتلي سفينة تقلنا إلى ما وراء البحار، وهناك نحيا حياة جديدة مكتنفة بالطهر والتفاهم، فلا تنفثنا الثعابين بأنفاسها، ولا تدوسنا الضوراي بأقدامها. لا تتردّدي يا سلمى، فهذه الدقائق أثمن من تيجان الملوك وأسمى من سرائر الملائكة. قومي نتبع عمود النور فيقودنا من هذه الصحراء القاحلة إلى حقول تنبت الأزاهر والرياحين.

فهزّت رأسها وقد شخصت عيناها بشيء غير منظور في فضاء ذلك الهيكل، وسالت على شفتيها ابتسامة محزنة تعلن ما في داخل نفسها من الشدّة والألم، ثم قالت بهدوء : لا، لا ياحبيبي، إن السماء قد وضعت في يدي كأسا مفعمة بالخل والعلقم، وقد تجرّعتها صرفاً ولم يبق فيها غير قطرات قليلة، سوف أشربها متجلّدة لأرى ما في قعر الكأس من الأسرار والخفايا. أمّا تلك الحياة الجديدة العلويّة المكتنفة بالمحبّة والراحة والطمأنينة فأنا لا أستحقّها،ولا أقوى على احتمال أفراحها وملذاتها، لأن الطائر المكسور الجناحين يدبّ متنقّلاً بين الصخور ولكنّه لا يستطيع أن يسبح محلّقاً في الفضاء، والعيون الرّمداء تحدق إلى الأشياء الضئيلة ولكنّها لا تقوى على النظر إلى الأنوار الساطعة، فلا تحدثني عن السعادة لأن ذكرها يؤلمني كالتعاسة، ولا تصوّر لي الهناء لأن ظلّه يخيفني كالشقاء. . . . ولكن انظر إليّ لأريك الشعلة المقدسة التي أوقدتها السماء بين رماد صدري. . . أنت تعلم بأنّني أحبك محبّة الأم وحيدها، وهي المحبة التي علمتني أن أحميك حتى من نفسي. هي المحبّة المطهرة بالنار التي توقفني الآن عن اتباعك إلى أقاصي الأرض، وتجعلني أميت عواطفي وميولي لكي تحيا أنت حرّاً نزيهاً، وتظلّ في مأمن من لوم الناس وتقوّلاتهم الفاسدة. إن المحبّة المحدودة تطلب امتلاك المحبوب، أمّا المحبّة غير المتناهية فلا تطلب غير ذاتها. المحبّة التي تجيء بين يقظة الشباب وغفلته تستكفي باللقاء وتقنع بالوصل وتنمو بالقبل والعناق، أمّا المحبّة التي تولد في أحضان

اللانهاية وتهبط مع أسرار الليل فلا تقنع بغير الأبدية، ولا تستكفي بغير الخلود، ولا تقف متهيّبة أمام شيء سوى الألوهيّة. . .

عندما عرفت بالأمس أن المطران بولس غالب يريد أن يمنعني عن الخروج من منزل ابن أخيه ويسلبني اللذة الوحيدة التي عرفتها مذ تزوجت، وقفت أمام نافذة غرفتي، ونظرت نحو البحر مفكّرة بما وراءه من البلاد الواسعة، والحرّية المعنويّة والاستقلال الشخصي، وتخيّلت نفسي عائشة بقربك، محاطة بأخيلة روحك، مغمورة بانعطافك، ولكن هذه الأحلام التي تنير صدور النساء المظلومات وتجعلهن يتمرّدن على التقاليد الباطلة ليعشن في ظلّ الحق والحريّة، لم تمرّ في خاطري حتى جعلتني أستصغر نفسي وأستضعفها، وأرى محبّتنا واهية محدودة لا تستطيع الوقوف أمام وجه الشمس. فبكيت بكاء ملك أضاع ملكه وغنيّ فقد كنوزه، ولكنني ما لبثت أن رأيت وجهك من خلال دموعي وأبصرت عينيك محدقتين إليّ، فتذكرت ما قلته لي مرّة وهو : هلمّي يا سلمى نقف أمام الأعداء متلقّين شفار السيوف بصدورنا، فإن صُرعنا نمت كالشهداء وإن تغلبنا نعش كالأبطال، لأن عذاب النفس بثباتها أمام المصاعب والمتاعب هو أشرف من تقهقرها إلى حيث الأمن والطمأنينة. . . هذه الكلمات قلتها لي يا حبيبي عندما كانت أجنحة الموت ترفرف حول مضجع والدي، وقد ذكرتها بالأمس وقد كانت أجنحة اليأس تصفق حول رأسي، فتقويت وتشجّعت وشعرت وأنا في ظلمة السجن بنوع من الحريّة النفسية التي تستهون الشدائد وتستصغر الأحزان، ورأيت حبّنا عميقاً كالبحر عاليا كالنجوم متّسعاً كالفضاء.

وقد جئت اليوم إليك وفي نفسي المتوجّعة المنهوكة قوّة جديدة، وهي المقدرة على تضحية الأمر العظيم للحصول على أمر أعظم، تضحية سعادتي بقربك لكي تبقى أنت شريفاً بعرف الناس، بعيداً عن غدرهم واضطهادهم. . .

كنت أجيء بالأمس إلى هذا المكان والقيود الثقيلة تغلّ قدميّ الضعيفتين، أمّا اليوم فقد جئت شاعرة بعزم يهزأ بثقل القيود ويستقصر الطريق. كنت أجيء مثل طيف طارق خائف، أمّا اليوم فقد جئت مثل امرأة حيّة تشعر بوجوب التضحية وتعرف قيمة الأوجاع، وتريد أن تحمي من تحبّه من الناس الأغبياء ومن نفسها الجائعة.

كنت أجلس حذاءك مثل ظل مرتجف وقد أتيت اليوم لأريك حقيقتي أمام عشتروت المقدّسة ويسوع المطلوب. أنا شجرة نابتة في الظلّ وقد مددت أغصاني اليوم لكي ترتعش ساعة في نور النهار. . .

قد جئت لأودعك يا حبيبي فليكن وداعنا عظيما وهائلاً مثل حبّنا، ليكن وداعنا كالنارالتي تصهر الذهب لتجعله أشدّ لمعاناً.

ولم تترك لي سلمى مجالاً للكلام والاحتجاج، بل نظرت إليّ وقد برقت عيناها فأحاطت أشعتها بوجداني، واتّشحت ملامح وجهها بنقاب من الهيبة والجلال فبانت كمليكة توحي الصمت والتخشّع.

ثم ارتمت على صدري بانعطاف كـلّي ما عهدته فيها قبـل تلك الساعة، وطوّقت عنقي بزندها الأملس وقبّلت شفتيّ قبلة طويلة عميقة محرقة أيقظت الحياة في جسدي، وأثارت الأسرار الخفيّة في نفسي، وجعلت الذات الوضعـيّة التي أدعوها «أنا» تتمرّد على العالم بأسره لتخضع صامتة أمام الناموس العلـوي الذي اتخذ صدر سلمى هيكلاً ونفسها مذبحاً.

ولما غربت الشمس وامّحت أشعتها الأخيرة عن تلك الحدائق والبساتين انتفضت سلمى ووقفت في وسط الهيكل، ونظـرت طويلاً إلى جدرانه وزواياه، كـأنّها تريد أن تسكب نور عينيهـا على رسومه ورموزه، ثـمّ تقدمت قليـلاً وجثت خاشعـة أمـام صورة يسوع المصلوب وقبّلت قدميه المكلومتين مرّات متوالية، ثمّ همست قائلة:

ها قد اختـرتُ صليبك يا يسوع الناصري وتركت مـسـرّات عشتروت وأفراحها. قد كلّلت رأسي بالأشواك بدلاً من الغار، واغتسلت بدمي ودموعي بدلاً من العطور والطيوب، وتجرّعت الخلّ والعلقم بالكأس التي صنعت للخمر والكوثر، فاقبلـنـي بين تابعيك الأقوياء بضعفهـم، وسـيّرني نحو الجلجلة برفقـة مختاريك المستكفين بأوجاعهم المغبوطين على كآبة قلوبهم.

ثمّ انتصبت والتفتت نحوي قائلة:

سأعود الآن فَرِحة إلى الـكهف المظلم حيث تتراكض الأشباح المخيفة، فلا تشفق علـيّ يا حبيبي ولا تحزن من أجلي، لأن

النفس التي ترى ظلّ الله مرّة لا تخشى بعد ذلك أشباح الأبالسة، والعين التي تكتحل بلمحة واحدة من الملأ الأعلى لا تغمضها أوجاع هذا العالم.

وخرجت سلمى من ذاك المعبد ملتفّة بملابسها الحريريّة وتركتني حائراً ضائعاً مفكرّا، مجذوبا إلى مسارح الرؤيا حيث تجلس الآلهة على العروش وتدوّن الملائكة أعمال البشر، وتتلو الأرواح مأساة الحياة، وتترنّم عرائس الخيال بأناشيد الحبّ والحزن والخلود.

ولما صحوت من هذه السّكرة، وكان الليل قد غمر الوجود بأمواجه القاتمة، وجدتني هائما بين تلك البساتين مسترجعاً إلى حافظتي صدى كل كلمة لفظتها سلمى، معيداً إلى نفسي حركاتها وسكناتها وملامح وجهها وملامس يديها، حتى إذا ما اتضحت لي حقيقة الوداع، وما سيجيء بعده من ألم الوحشة ومرارة الشوق، جمدت فكرتي وتراخت خيوط قلبي، وعلمت لأوّل مرّة أن الإنسان وإن ولد حرّاً يظلّ عبداً لقساوة الشرائع التي سنّها آباؤه وأجداده، وأن القضاء الذي نتوهمّه سرّا علويّا هو استسلام اليوم إلى مآتي الأمس، وخضوع الغد إلى ميول اليوم. وكم مرّة فكّرت منذ تلك الليلة إلى هذه الساعة بالنواميس النفسيّة التي جعلت سلمى تختار الموت بدلاً من الحياة، وكم مرّة وضعت نبالة التضحية بجانب سعادة المتمرّدين لأرى أيّهما أجّل وأجمل، ولكنّني للآن لم أفهم سوى حقيقة واحدة، وهي أن الإخلاص يجعل جميع الأعمال حسنة وشريفة؛ وسلمى كرامة كانت الإخلاص متأنّساً وصحّة الاعتقاد متجسّدة.

المنقذ

ومرّت خمسة أعوام على زواج سلمى ولم ترزق ولداً ليوجد بكيانه العلاقة الروحيّة بينها وبين بعلها، ويقرّب بابتسامه نفسيهما المتنافرتين مثلما يجمع الفجر أواخر الليل وأوائل النهار.

والمرأة العاقر مكروهة في كلّ مكان، لأن الأنانية تصوّر لأكثر الرجال دوام الحياة في أجساد الأبناء، فيطلبون النسل ليظلّوا خالدين على الأرض.

إنّ الرجل المادّي ينظر إلى زوجته العاقر بالعين التي يرى بها الانتحار البطيء، فيمقتها ويهجرها ويطلب حتفها كأنّها عدوّ غدّار يريد الفتك به. ومنصور بك غالب كان مادّيا كالتراب وقاسياً كالفولاذ وطامعا كالمقبرة، وكانت رغبته بابن يرث اسمه وسؤدده تكرّهه بسلمى المسكينة وتحوّل محاسنها في عينيه إلى عيوب جهنميّة.

إنّ الشجرة التي تنبت في الكهف لا تعطي ثمراً، وسلمى كرامة كانت في ظل الحياة فلم تثمر أطفالاً، إن البلبل لا يحوك عشّاً في القفص كيلا يورث العبوديّة لفراخه، وسلمى كرامة كانت سجينة الشقاء فلم تقسم السماء حياتها إلى أسيرين. إن أزاهر الأودية هي أطفال يلدها انعطاف الشمس وشغف الطبيعة، وأطفال البشر أزاهر يلدها الحبّ والحنوّ، فسلمى

كرامة لم تشعر قطّ بأنفاس الحنو وملامس الانعطاف في ذلـك المنزل الفخم القائم على شاطىء البحر في رأس بيروت، ولكنّها كانت تصلّي في سكينة الليالي ضارعة أمام السماء لتبعث إليها بطفل يجفّف بأصابعه الورديّة دموعها، ويزيل بنور عينيه خيال الموت عن قلبها.

وقد صلّت سلمى متوجّعة حتى ملأت الفضاء صلاةً وابتهالاً، وتضرّعت مستغيثة حتى بـدّد صراخها الغيوم، فسمعت السماء نداءها وبثّت في أحشائها نغمة مختمرة بالحلاوة والعذوبة، وأعدّتها بعد خمسة أعوام من زواجها لتصيّرها أمّاً وتمحو ذلّها وعارها.

الشجرة النابتة في الكهف قد أزهرت لتثمر.

البلبل المسجون في القفص قد همّ ليحوك عشّاً من ريش جناحيه.

القيثارة التي طرحت تحت الأقدام قد وضعـت فـي مـهـبّ نسيم المشرق ليحرّك بأمواجه ما بقي من أوتارها.

سلمى كرامة المسكينة قد مدّدت ذراعيها المكبّلتين بالسلاسل لتقتبل موهبة السماء.

وليس بين أفراح الحياة ما يضارع فرح المرأة العاقر عندما تهيئها النواميس الأزلّية لتصيّرها أمّا. كلّ ما في يقظة الربيع من الجمال، وكـلّ ما في مجيء الفجر من المسـرّة، يجتمع بيـن أضلع المرأة التي حرمها اللّه ثم أعطاها.

لا يوجد نور أشدّ سطوعاً وأكثر لمعاناً من الأشعة التي يبعثها الجنين السجين في ظلمة الأحشاء.

وكان نيسان قد جاء متنقّلاً بين الروابي والمنحدرات عندما تمّت أيّام سلمى لتلد بكرها، وكأن الطبيعة قد وافقتها وعاهدتها فأخذت تضع حمل أزاهرها وتلفّ بأقمطة الحرارة أطفال الأعشاب والرياحين.

مضت شهور الانتظار وسلمى تترّقب الخلاص مثلما يترقّب المسافر طلوع كوكب الصباح، وتنظر إلى المستقبل من وراء دموعها فتراه مشعشعاً، وقد طالما ظهرت الأشياء القاتمة ملتمعة من خلال الدموع.

ففي ليلة وقد طافت أشباح الظلام بين تلك المنازل في رأس بيروت، انطرحت سلمى على مضجع المخاض والأوجاع، فانتصب الموت والحياة يتصارعان بجانب فراشها، ووقف الطبيب والقابلة ليقدما إلى هذا العالم ضيفاً جديداً، وسكنت حركة عابري الطريق، وانخفضت نغمة أمواج البحر، ولم يعد يسمع في ذلك الحيّ سوى صراخ هائل يتصاعد من نوافذ منزل منصور بك غالب... صراخ انفصال الحياة عن الحياة... صراخ محبّة البقاء في فضاء اللاشيء والعدم... صراخ قوّة الإنسان المحدودة أمام سكينة ا لقوى غير المتناهية... صراخ سلمى الضعيفة المنطرحة تحت أقدام جبّارين : الموت والحياة.

عندما لاح الفجر ولدت سلمى ابناً، ولما سمعت إهلاله فتحت عينيها المغلّفتين بالألم، ونظرت حواليها فرأت الأوجه متهلّلة في جوانب تلك الغرفة... ولما نظرت ثانية رأت الحياة والموت ما زالا يتصارعان بقرب مضجعها، فعادت وأغمضت عينيها وصرخت لأوّل مرّة : يا ولدي.

ولفّت القابلة الطفل بالأقمطة الحريريّة ووضعته حذاء أمّه؛ أمّا الطبيب فظـلّ ينظر بعينين حزينتين نحو سلمى ويهز رأسـه صامتاً بين الدقيقةوالأخرى.

وأيقظت نغمة الفرح بعض الجيران فجاؤوا بملابس النـوم ليهنّئوا الوالد بولده، أما الطبيب فبقي ينظر بعينين كئيبتين نحو الوالدة وطفلها.

وأسرع الخدم نحو منصور بك ليبشروه بقدوم وارثه ويملأوا أيديهم من عطاياه، أمّا الطبيب فلبث واقفاً ينظر بعينين يائستين إلى سلمى وابنها.

ولما طلعت الشمس قـرّبت سلمى ولدها من ثديها، ففتـح عينيه لأوّل مرّة ونظر في عينيها واختلج وأغمضهما لآخر مرة، فدنا الطبيب وأخذه من بين ذراعيها وانسكبت على وجنتيه دمعتان كبيرتان ثمّ همس في سرّه قائلا : هو زائر راحل!

مات الطفل وسكّان الحيّ يفرحون مع الوالد في القاعة الكبرى ويشربون نخبه ليعيش طويـلاً، وسلمى المسكينة تـحـدّق إلى الطبيب وتصرخ قائلة : أعطني ولدي لأضمّه. ثمّ تحدّق ثانية فترى الموت والحياة يتصارعان بجانب سريرها.

مات الطفل ورنّات الكؤوس تنمو وتتكاثر بين أيدي الفرحين بمجيئه.

ولد مع الفجر، ومات عند طلوع الشمس، فأيّ بشريّ يستطيع أن يقيس الزمن ليخبرنا ما إذا كانت الساعة التي تمرّ بين مجيء

الفجر وطلوع الشمس هي أقصر من الدهر يمرّ بين ظهور الأمم وتواريها؟

ولد كالفكر، ومات كالتنهيدة، واختفى كالظلّ، فأذاق سلمى كرامة طعم الأمومة، ولكنّه لم يبق ليسعدها ويزيل يد الموت عن قلبها.

حياة قصيرة ابتدأت بنهاية الليل وانقضت بابتداء النهار، فكانت مثل قطرة الندى التي تسكبها أجفان الظلام ثمّ تجففها ملامس النور.

كلمة لفظتها النواميس الأزلّية، ثمّ ندمت عليها وأعادتها إلى سكينة الأبديّة. . .

لؤلؤة قذفها المدّ إلى الشاطىء، ثمّ جرفها الجزر إلى الأعماق. . .

زنبقة ما انبثقت من أكمام الحياة حتى انسحقت تحت أقدام الموت.

ضيف عزيز ترقّبت سلمى قدومه، لكنّه ما حلّ حتى ارتحل، وما فتح مصراعي الباب حتى اختفى. . .

جنينٌ ما صار طفلاً حتى صار تراباً ـ وهذه حياة الإنسان بل حياة الشعوب، بل حياة الشموس والأقمار والكواكب.

وحوّلت سلمى عينيها نحو الطبيب وتنهدت بشوق جارح ثمّ صرخت قائلة :

أعطني ابني لأضمّه بذراعيّ. . . أعطني ولدي لأرضعه. . .

فنكس الطبيب رأسه وقال والغصّات تخرسه :

قد مات طفلك يا سيدتي، فتجلدي وتصبّري لكي تعيشي بعده.

فصرخت سلمى بصوت هائل ثمّ سكتت هنيهة، ثمّ ابتسمت ابتسامة فرح ومسرّة، ثم تهلّل وجهها كأنّها عرفت شيئا لم تكن تعرفه، وقالت بهدوء :

أعطني جثّة ولدي، قرّبه مني ميتاً.

فحمل الطبيب الطفل الميّت ووضعه بين ذراعيها، فضمته إلى صدرها وحوّلت وجهها نحو الحائط وقالت تخاطبه :

قد جئت لتأخذني يا ولدي، جئت لتدلّني على الطريق المؤدية إلى الساحل. ها أنذا يا ولدي فسر أمامي لنذهب من هذا الكهف المظلم.

وبعد دقيقة دخلت أشعت الشمس من بين ستائر النافذة، وانسكبت على جسدين هامدين منطرحين على مضجع تخفره هيبة الأمومة وتظلّله أجنحة الموت.

فخرج الطبيب باكياً من تلك الغرفة، ولما بلغ القاعة الكبرى تبدّلت تهاليل المهنئين بالصراخ والعويل ؛ أمّا منصور بك غالب فلم يصرخ ولم يتنهّد ولم يذرف دمعة ولم يفه بكلمة، بل لبث جامداً منتصباً كالصنم قابضاً بيمينه على كأس الشراب.

في اليوم التالي كفّنت سلمى بأثواب عرسها البيضاء، ووضعت في تابوت موشّى بالمخمل الناصع، أمّا طفلها فكانت أكفانه أقمطته وتابوته ذراعي أمّه وقبره صدرها الهادىء.

حملوا الجثتين في نعش واحد، ومشوا ببطء متلف يشابه طرقات القلب في صدور المنازعين، فسار المشيّعون وسرت بينهم وهم لا يعرفونني ولا يدرون ما بي.

بلغوا المقبرة فانتصب المطران بولس غالب يرتجل ويعزّم، ووقف الكهّان حوله ينغّمون ويسبّحون، وعلى وجوههم الكالحة نقاب من الخلوّ والغفول.

ولما أنزلوا التابوت إلى أعماق الحفرة همس أحد الواقفين قائلاً: هذه أوّل مرّة رأيت جسدين يضمهما تابوت واحد...

وقال آخر: كأن طفلها قد جاء ليأخذها وينقذها من مظالم زوجها وقساوته.

وقال آخر: تأمّلوا بوجه منصور بك، فهو ينظر إلى الفضاء بعينين زجاجيّتين كأنّه لم يفقد زوجته وطفله في يوم واحد.

وقال آخر: غداً يزوّجه عمّه المطران ثانية من امرأة أخرى أوفر ثروة وأقوى جسماً.

وظلّ الكهّان يرتّلون ويسبّحون حتى فرغ حفّار القبور من ردم الحفرة فأخذ المشيّعون إذ ذاك يقتربون واحداً واحداً من المطران وابن أخيه، يصبّرونهما ويؤاسونهما بمستعذبات الكلام، أمّا أنت فبقيت واقفاً منفرداً وحدي وليس من يعزّيني على

مصيبتي، كأن سلمى وطفلها لم يكونا أقرب الناس إليّ.

عاد المشيّعون، وبقي حفّار القبور منتصباً بجانب القبر الجديد، وفي يده رفشه ومحفره، فدنوت منه وسألته قائلاً :

أتذكر أين قبر فارس كرامة؟

فنظر إليّ طويلاً ثمّ أشار نحو قبر سلمى وقال :

في هذه الحفرة قد مددت ابنته على صدره، وعلى صدر ابنته قد مددت طفلها، وفوق الجميع قد وضعت التراب بهذا الرفش.

فأجبته : وفي هذه الحفرة أيضاً قد دفنت قلبي أيّها الرجل، فما أقوى ساعديك!

ولما توارى حفّار القبور وراء أشجار السّرو خانني الصبر والتجلّد، فارتميت على قبر سلمى أبكيها وأرثيها.

بعد القراءة

I - أطلق جناح الطير :

1) اتخذت بنية الأثر شكلا لولبيا تصاعدت دوائره مكوّنة أبعادا بين العبودية والثورة والحرية.

بيّن ذلك من خلال هذا الجدول :

الشخصية	**حالة العبودية في**	**تحققت الحريّة بـ**	**الشاهد من النصّ**
فارس كرامة	....	الموت	....
الرّاوي	زمن الصبى	....	«أذكر الصّبا كما يذكر المُعتق جدران سجنه»
	الانفصال عن الحبيبة	....	....
سلمى	....	الاختلاء بالحبيب [الثورة على التقاليد]	....
	التضحية بسعادتها خوفا من الزوج	....	....

2) مُلئت الرّواية ـ ككل أثر رومنطيقي ـ بمعجم يئنّ ألمًا ومُعاناة. فنعم المُنقذ أنت إذا ساعدت هذه الروح التّائهة على محو عذاباتها عساها تجد ضالّتها.

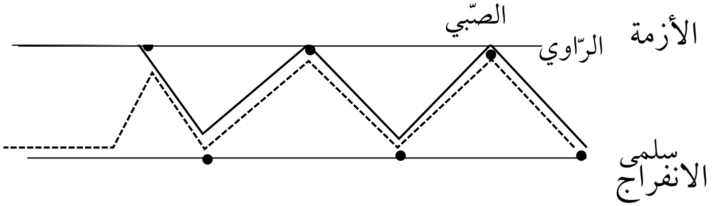
اشطب هذه الكلمات من الشبكة تساعدها على الخلاص من :

العُبوديّة ـ غربة ـ مَوْت ـ الدّموع ـ قيود ـ كآبة ـ حزن ـ وحدة ـ بكى ـ عزلة ـ ألم ـ حنين ـ سجين ـ حنّ ـ ليلٌ ـ أنّ ـ صَمت ـ جرح.

بعـد القراءة

اِ	نَ	أ	ع	بـ	و	د	يّ	ة
غُ	ن	ج	رُ	ج	د	و	ي	ق
بْ	ع	ع	ح	نـ	ن	أ	ل	م
بَ	و	ك	ت	س	ج	ي	ن	ل
ة	م	ء	و	ا	ت	م	ص	ي
ت	دّ	ا	ح	ب	ق	ح	نّ	ل
و	ل	ب	د	ك	ح	ن	ي	ن
م	ا	ة	ة	ى	عُ	ز	ل	ة

II - بين العُسر واليُسر :



حياة الراوي : **خطّ مُتصّل** ______

حياة سلمى : **خطّ مُتقّطع** . __ __ __

- ضع الحدث المناسب فوق كل نقطة تحوّل جعلت الأحداث تنفرج أو تتأزّم

الأحداث

ـ عودة الحبيبين إلى اللقاء ـ خوف سلمى من زوجها

ـ موت سلمى ـ خطبة سلمى وزواجها

ـ الحبّ

III) لنرسم الفرح

«لم ينبس أحدنا ببنت شفة في ما بقي من تلك الليلة لأن **اللّوعة** إذا عظمت تعتبر خرساء فبقينا جامدين كعمودي رخام قبرَهما الزلزال في التراب. . . انتصف الليل ونمت رهبة السكوت وطلع القمر ناقصا من وراء الأفق، وبان بين النّجوم كوجه ميّت شاحب غارق كشبح لوت ظهره الأعوام وناخت هيكله الأحزان وهجر أجفانه الرّقاد».

ـ لفَّت اللوعة كل الكائنات برداء الحزن والحداد اجعل اللوعة «سعادة» وانشر الفرح في الفقرة باعادة كتابتها.

....

....

....

....

IV - غيّر مسار الأحداث:

تألّمتَ لموت سلمى واَستأتَ من استسلام الشخصيات الطيبة للشر وأصحابه فكتبت لامرأة رسالة تستحثّها على الثّورة والمواجهة مستندا إلى الشابي حين قال :

ألا اِنهض وسِرْ في سبيل الحياة   فمن نام لم تنتظره الحياة

....

....

....

....

V - نِعْمَ الحبُّ:

كثيرون هم الذين اعتبروا الحـبّ طعنًا للدّين وهتكًا للأخلاق، حتى اضطرّ الفقيه المسلم ابن حزم الأندلسـيّ أن يُشرّع للحبّ في كتابه «طوق الحمامة في الألفـة والالاف» اِحذُ حُذْوَهُ واكتب فقـرة حجاجيّة تبيّن فيها مزايا الحب وفضائله.

....

....

....

....

....

....

....

....

VI ـ امتحن لغتك:

النص : «فيا **أصدقاء شبيبتي** المنتشرين في بيروت. إذا [**مررتم**] **بتلك المقبرة القريبـة** من غابة الصنوبر ادخلوها صامتين. وسـيـروا ببطء **كي لا تزعج أقدامكم رُفات الرّاقدين** تحت أطباق الثّرى و[قفوا] متهيّبين بجانب قبر سلمى وحـيّوا عني التراب الذي ضمّ جثمانها اذكروني بتنهُّدة قائلين في نفوسكم : «ههنا [دُفنت] آمال ذلك الفتى الذي نفته صروف الدهر إلى ما وراء البحار، وههنا توارت أمانيـه وانزوت أفراحه وغارت دموعه واضمحلت ابتساماته، وبيـن هـذه المدافن الخرساء تنمو كآبته مع أشجار السّرو والصّفصاف، وفوق هذا القبر ترفرف روحه كل ليلة مستأنسة بالذكرى».

بعـد القراءة

النحو [14 نقطة]

1) حدّد أنواع المركبات المسطّرة في النص ووظائفها [3 ن]

المركب	نوعه	وظيفته
أصدقاء شبيبتي		
إذا مررتم بتلك المقبرة القريبة		
كي لا تزعج أقدامكم رفات الرّاقدين		

2) حدّد دلالة الأفعال الموضوعة بين معقفين على الزمان

الفعل	دلالته على الانقضاء	دلالته على الزمن	القرينة
مررتم			
قفوا			
دُفنت			

3) قفوا مُتهيّبين بجانب قبلى سلمى

أ ـ اَجعل الطلب في هذه الجملة مفيدا للإلتماس

....[1 ن]

ب ـ علّل الطّلب بجواب يكون مركّبا بفاء السببية

قفوا متهيبين بجانب قبر سلمى ....[1 ن]

4) نَفَتْه صرُوف الدّهر إلى **ما وراء البحار**

استفهم عن المكوّن المسطّر في الجملة ثمّ حدّد وظيفته

اَلاستفهام .... وظيفة المكّون ....[2 ن]

5) حلل الجملة التالية : تحليلا نحويّا.

حَيُّوا عنّي التّرابَ الذي ضمّ جثمانها حتى تَهْدأً روحي [3 نأ]

6) حقّق جملة استغاثة مُستعملات الأركان التالية :

أصدقاء الشبيبة
ـ الفتى الحزين .... [1 ن]
ـ لوعة الفراق

العروض [6 نقاط]

حلّل البيتين التاليين تحليلا عروضيّا تاما :

قال الشابي :

البيت : قضّيْتُ أدوار الحياة مُفكّرًا * في الكائنات مُعذبا مَهْمُومًا

المقاطع :

التفعيلات :

البحر :

الزحافات :

العلل :

البيت : لَيتني كُنْتُ كالرّياح فَأطْوِي * كلّ ما يخْنُقُ الزّهور بنَحْس

المقاطع :

التفعيلات :

البحر :

الزحافات :

العلل :

الفهرس

مخطط الكتاب 5
قبل القراءة 6
توطئة 10
يد القضاء 17
في باب الهيكل 22
أثناء القراءة : محطة أولى 27
الشعلة البيضاء 29
العاصفة 32
أثناء القراءة : محطة ثانية 45
بحيرة النار 50
أمام عرش الموت 67
بين عشتروت والمسيح 82
أثناء القراءة : محطة ثالثة 89
التضحية 95
المنقذ 105
بعد القراءة 115